

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад №3 «Радуга детства»

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 09 » 09 2021 г.

УТВЕРЖАЮ:  
Заведующий детским садом  
МКДОУ № 3  
А.В. Кухтерина  
2021 г.



**Программа**  
**по речевому развитию,**  
**разработанная на основе парциальной программы**  
**“Развитие связной речи” Т.А. Ткаченко**

Составила: учитель-логопед  
Зверева Ольга Николаевна

Новосибирск 2021 год

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Целевой раздел**

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Цели и задачи Программы.....	4
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	5
1.4 Планируемые результаты освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами.....	7

## **II. Содержательный раздел**

2.1 Определение стартового уровня развития связной речи.....	7
2.2 Особенности работы по развитию связной речи у дошкольников на разных возрастных этапах.....	9
2.3 Сущность технологии формирования и развития связной речи у дошкольников Т.А. Ткаченко.....	12
2.4 Особенности работы по развитию связной речи в зависимости от уровня речевого развития детей.....	13
2.5 Основные направления развития связной речи.....	15

## **III. Организационный раздел**

3.1 Организационные принципы проведения занятий по развитию связной речи...15	15
3.2 Характеристика стимульного материала для занятий по развитию связной речи.....	16
3.3 Примерное планирование занятий по формированию и развитию связной речи (пересказ, составление рассказа по нескольким или одной сюжетной картине).....	17
3.4 Примерное планирование работы по картинам с проблемным сюжетом.....	21
3.5 Примерное планирование занятий по формированию и развитию описательной речи.....	23
3.6 Примерное планирование занятий по обучению детей творческому рассказыванию.....	25
3.7 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	31
3.8 Взаимодействие с семьями воспитанников.....	31
3.9 Методическое обеспечение Программы.....	32
Список использованной литературы.....	34
Приложение.....	35

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Всю необходимую для себя информацию дети черпают в Интернете. Они мало общаются, речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение.

Значение связной речи в жизни дошкольника очень велико. Во-первых, уровень рассказывания определяет готовность ребенка к школьному обучению. Во-вторых, от качества связной речи напрямую зависит успеваемость будущего ученика: его ответы у доски, рассуждения по поводу содержания урока, написание изложений, сочинений и прочее. И, наконец, в-третьих, без умения четко формулировать свои мысли, образно и логично рассказывать о своих переживаниях, планах и т. д. невозможно полноценное общение, творчество, самопознание и саморазвитие личности.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логической речи. Поэтому, как ребёнок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Связная речь имеет свои законы построения, отличающиеся от правил построения отдельных предложений. Поэтому если даже ребёнок и умеет грамматически правильно строить предложения, то это не означает, что он может так же грамотно построить и свой связный рассказ.

Умение хорошо рассказывать – это сознательно приобретённый навык, формирование которого необходимо начать в дошкольном возрасте.

Анализ исследований лингвистов, многолетняя логопедическая практика позволяют сделать вывод о недостаточном уровне развития связной речи современных детей. В связи с этим, методическим советом МКДОУ д/с № 3 было принято решение о разработке программы по речевому развитию, базирующейся на основе парциальной программы Т.А. Ткаченко “Развитие связной речи у детей 4-7 лет”.

Программа Т.А. Ткаченко – это высокоэффективная система развития связной речи, проверенная многолетней практикой и имеющая методическое и наглядное обеспечение.

Научить ребёнка владеть речью, как средством общения и культуры – главная задача. Это значит, надо сформировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим. Владеть речью – это, во-первых, владеть словарём. Обогащение активного словаря дошкольника происходит за счёт основного словарного фонда языка и зависит от словаря окружающих ребёнка людей.

От уровня владения дошкольником родным языком и в частности связной речью, на которой строится вся учебная деятельность, во многом зависит успешность обучения будущего первоклассника.

Интересно мнение известного ученого Ф. А. Сохина о том, что при стихийном речевом развитии ребенок не может достичь высокого уровня связных высказываний, необходимо целенаправленное научное, системное их формирование.

Программа Т. А. Ткаченко «Развитие связной речи у дошкольников 4-7 лет» предусматривает поэтапное освоение детьми различных форм связной монологической речи - от простых до наиболее сложных (описательная речь, творческое рассказывание). Помимо этого, программа ориентирована на познавательное, творческое и личностное развитие дошкольников.

### **1.1. Цели и задачи Программы**

При формировании и развитии связной речи у дошкольников 4-7 лет Программой предусматриваются следующие основные задачи:

- Повышение детской инициативности и познавательной активности в ходе анализа и составления связного высказывания (рассказа).
- Воспитание интереса к публичному рассказыванию.
- Различение на практической основе понятий «предложение», «набор предложений», «рассказ».
- Определение темы, основного содержания и логико-смысловой организации прослушанных или составляемых рассказов.
- Умение пользоваться зрительным планом, смоделированным взрослым (предметные картинки, опорные сигналы, предметы-заменители, план-схема и пр.).
- Предварительный анализ языковой организации рассказа.
- Усвоение параметров оценки рассказов товарищей и своих собственных.
- Формирование навыка составления репродуктивных (заучивание, пересказ) и самостоятельных рассказов повествовательного, описательного, объяснительного и творческого характера с использованием различной наглядности (игрушки, натуральные объекты, фотографии, репродукции, пиктограммы, иллюстрации, коллажи, сюжетные картины, видеоматериалы, слайды, детские рисунки и т. д.).

Образовательная область «Речевое развитие» тесно интегрирует с каждой из четырёх оставшихся областей, и это взаимопроникновение способствует формированию высших психических функций, помогает решать проблемы социально-личностного, художественного и физического развития.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Принцип научности предполагает знание теории, проблем развития связной речи, психологической природы связной монологической речи детей дошкольного возраста, закономерностей функционирования речемыслительной деятельности.

2. Принцип наглядности обеспечивает создание наглядных образцов, стимулирующих ребенка к самостоятельному говорению.

3. Принцип систематичности и последовательности направлен на постепенное и систематическое формирование знаний, умений и навыков.

4. Принцип прочности обеспечивает не только надежное усвоение знаний по овладению навыком связной речи, но и сохранение приобретаемого опыта.

Полноценное овладение детьми навыками связной речи возможно только в условиях целенаправленного обучения

**Условия** успешного овладения речью:

- формирование специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний;
- сформированность различных видов контроля и самоконтроля;
- усвоение соответствующих синтаксических средств построения развернутого сообщения.

**Методы** развития речи:

- \*Наглядные;
- \*Словесные;
- \*Практические.

Наглядные методы	Словесные методы	Практические методы
Включают в себя два больших компонента: непосредственное наблюдение и его разновидности, и опосредованное наблюдение. К первому относятся наблюдения в природе, наблюдения за животными и людьми, экскурсии и т.п. Ко второму – изобразительная наглядность: рассматривание предметов, игрушек, картин, слайдов, фотоизображений и рассказывание по результатам наблюдения за ними.	Это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающие беседы, рассказывание без опоры на наглядный материал.	Это дидактические игры, дидактические упражнения, игры-драматизации, пластические этюды, эмпатийные ситуации, сюжетно-ролевые игры, детское словотворчество и т.п.

**Средства развития речи:**

- \*Общение детей и взрослых;
- \*Культурно – языковая среда;
- \*Обучение родной речи в процессе организовано – образовательной деятельности;
- \*Художественная литература;
- \*Изобразительное искусство;
- \*Музыка, театр.

### 1.3. Значимые для разработки Программы характеристики формирования связной речи в онтогенезе

Возраст	Становление речи
1-ый год жизни	В процессе непосредственного эмоционального общения со взрослыми, закладываются основы будущей связной речи. На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей.
Конец второго года жизни	Формируется элементарная фразовая речь. Элементарная фразовая речь включает в себя, как правило, 2-3 слова, выражающие требования.

Третий год жизни	<p>Резко усиливается потребность ребенка в общении. В этом возрасте не только стремительно увеличивается объем общеупотребительных слов, но и возрастает возникшая в конце второго года жизни способность к словотворчеству. Первоначально это явление выглядит как рифмование, затем изобретаются новые слова, имеющие определенный смысл.</p> <p>В речи трехлетнего ребенка постепенно формируется умение правильно связывать разные слова в предложения. От простой двухсловной фразы ребенок переходит к употреблению сложной фразы с использованием союзов, падежных форм существительных, единственного и множественного числа. Со второго полугодия третьего года жизни значительно увеличивается число прилагательных. Дети пользуются диалогической формой речи.</p>
Четыре года	<p>Фразовая речь ребенка усложняется. В среднем предложение состоит из 5-6 слов. В речи используются предлоги и союзы, сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. В это время дети легко запоминают и рассказывают стихи, сказки, передают содержание картинок. В этом возрасте ребенок начинает оречевлять свои игровые действия, что свидетельствует о формировании регуляторной функции речи.</p> <p>Детям становятся доступны такие виды монологической речи, как описание (простое описание предмета) и повествование, а на седьмом году жизни — и короткие рассуждения.</p>
5-6 лет	<p>Ребенок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети в основном усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй родного языка. Его высказывания начинают напоминать по форме короткий рассказ. В активном словаре появляется большое количество слов, сложных по лексикологической и фонетической характеристикам. Высказывания включают фразы, требующие согласования большой группы слов.</p> <p>В этом возрасте дети задают много вопросов взрослым (дети-«почемучки»), пытаются объяснить свои действия.</p>
6-7 лет	<p>В старшем дошкольном возрасте заметно снижается характерная для младших дошкольников ситуативность речи. При нормальном речевом развитии дети к 6 годам свободно владеют фразовой речью, разными конструкциями сложных предложений. Они имеют большой словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения. К этому времени формируется правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу. В связной речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывают знакомую сказку, короткий текст, стихотворения;</li> <li>- составляют рассказ по картине и серии сюжетных картинок, рассказывают об увиденном или услышанном;</li> <li>- спорят, рассуждают, высказывают мнение, убеждают товарищей.</li> </ul>

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами**

«Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности ».

1. Способность грамотно и доступно сформулировать вопрос, дать краткий или развернутый ответ
2. Сформированность навыков построения монолога
3. Способность регулировать громкость голоса и темп речи использовать интонации
4. Сформированность выразительности речи и умения верно формулировать свою мысль
5. Выработка четкости произношения каждого слова, навыка правильной постановки ударений в словах, грамотности, ясности речи
6. Обогащение словарного запаса
7. Формирование предпосылок письменной речи.

##### **Идеальный рассказ дошкольника должен быть:**

- полным (без пропусков);
- связным (смысловое объединение частей рассказа и отдельных предложений);
- последовательным (без перестановок);
- логичным (с причинно-следственными зависимостями);
- спланированным (помогает наличие графического плана-схемы, уточнение глагольной цепочки);
- лексически наполненным (разнообразие лексики, точность называния действий, наличие слов-признаков);
- выразительным (с акцентированием значимых слов);
- грамматически верным (без грамматических ошибок);
- фонетически чистым (все звуки речи произносятся правильно, ребенок использует оптимальные темп рассказывания, силу голоса, интонацию, логические ударения);
- непрерывным (без пауз).

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Определение стартового уровня развития связной речи**

В МКДОУ д/с № 3 в сентябре и мае проводится мониторинг развития детей, в том числе и речевого. Анализ полученных данных позволяет выстроить систему работы в соответствии с уровнем сформированности связной речи. Стартовый уровень развития связной речи у дошкольников определяется по нескольким параметрам, предложенным Т.А. Ткаченко:

- полнота рассказа;

- самостоятельность рассказа;
- последовательность;
- логичность;
- связность;
- непрерывность;
- использование словарного запаса;
- грамматическая правильность;
- произносительная сторона речи.

№	Параметры рассказа ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Полнота	Содержание передано в полном объёме	Отражена большая часть событий. Отсутствуют отдельные художественные элементы (образные сравнения, эпитеты и пр.)	Рассказ схематичен, примитивен, незавершён
2	Самостоятельность	Полное отсутствие помощи взрослого	Эпизодическая помощь взрослого	Необходимость частых наводящих вопросов и подсказок взрослого
3	Последовательность	Отсутствуют перестановки событий	Одна перестановка событий	Две и более перестановок событий
4	Логичность	Указаны все причинно-следственные цепочки, даны объяснения всех событий	Объяснены не все названные события	Наблюдаются смысловые несоответствия, недостаточная информативность, полное отсутствие объяснения событий
5	Связность	Соблюдает связи между предложениями и частями рассказа	Эпизодически отсутствуют связи между предложениями и частями рассказа	Не соблюдаются связи между предложениями и частями рассказа. Имеются повторы в связках (слово «потом»)
6	Непрерывность	Пауз нет	Одна-две непродолжительные паузы	Частые продолжительные паузы
7	Использование словарного запаса	Разнообразие лексики, употребление синонимов, сравнений, образных выражений, точность (вплоть до оттенков) названия слов-действий и слов-признаков	Отсутствие точности в назывании некоторых действий, эпизодическое использование слов-признаков	Лексика однообразна, примитивна, неточное название действий, слова-признаки не употребляются
8	Грамматическая правильность	Отсутствие грамматических ошибок	Одна-две грамматические ошибки (сложные предлоги, отдельные случаи согласования слов и пр.)	Частые грамматические ошибки (порядок слов, простые предлоги, словоизменение и пр.)
9	Произносительная сторона речи	Все звуки произносятся правильно, речь внятная, неторопливая, выразительная, голос гром-	Отдельные недочеты в произношении сложных звуков (Ш,Ж, Р), речь недостаточно громкая и выразительная	Неправильное произношение более 6 звуков (шипящие, сонорные, свистящие), речь тихая, невнятная, интонирование слабое



Индивидуальная оценка детских рассказов, а также состояния связной речи в целом позволяет педагогам акцентировать внимание на наиболее значимых задачах обучения, выбирать наиболее адекватные формы работы, не завышать и не занижать предъявляемые требования, то есть проводить обучение наиболее эффективно.

## **2.2. Особенности работы по развитию связной речи у дошкольников на разных возрастных этапах**

Одной из основных задач дошкольных образовательных учреждений является формирование и развитие у дошкольников связной самостоятельной речи, то есть умения четко, логично, последовательно рассказывать о событиях и явлениях, легко объединяя отдельные элементы речи в единое смысловое и структурное целое. Наиболее сложным видом такой речи для ребенка-дошкольника является монологическое высказывание. По сравнению с диалогом, монолог предполагает более полную форму изложения, содержит более сложные лексические и грамматические конструкции, требует заметных волевых и мыслительных усилий. Связная монологическая речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в общем развитии, овладении родным языком, культурой общения. В связной речи проявляются и как в зеркале отражаются логика суждений, богатство представлений, обстоятельность характера, инициативность, творческая устремленность и другие качества личности.

Развитие навыков построения связных развернутых высказываний требует применения всех речевых и познавательных возможностей детей, одновременно способствуя их совершенствованию. Следует отметить, что овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словарного запаса и грамматического строя речи. Многие исследователи подчеркивают важность работы над предложениями различной структуры для развития связной монологической речи.

Программа дошкольного образования предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка, одним из условий её формирования является организация речевой среды.

**Формы организации развития** связной речи детей в старшей и подготовительной группах могут быть различными: занятия, игра, экскурсии, наблюдения.

### ***Задачи и содержание обучения монологической речи.***

Определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания.

Выделяют типы монологов:

**Описание** – это характеристика предмета.

**Повествование** – это связный рассказ о каких-либо событиях.

**Рассуждение** – это логическое изложение материала в форме доказательства.

**Пересказ** – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи.

**Рассказ** – это самостоятельное развернутое изложение ребёнком определенного содержания.

В возрастных группах эти виды монологической речи занимают разное место.

Возрастная группа	Обучение монологической речи
Ранний возраст	В <b>раннем возрасте</b> создаются предпосылки для развития монологической речи. На третьем году жизни детей учат слушать и понимать доступные им по содержанию короткие рассказы и сказки, повторять по подражанию отдельные реплики и фразы. В 2-4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке.
Вторая младшая группа	Детей учат пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, а также рассказывать по наглядному материалу (описание игрушек, рассказывание по картине с близким детскому опыту сюжетом – из серий «Мы играем», «Наша Таня»). Воспитатель через драматизацию знакомых сказок учит детей составлять высказывания и повествовательного типа. Он подсказывает ребёнку способы связей в предложении, задаёт схему высказываний («Пошёл зайчик... Там он встретил... Они стали...»), постепенно усложняя их содержание, увеличивая объём. В индивидуальном общении детей учат рассказывать на темы из личного опыта (о любимых игрушках, о себе, о семье, о том, как провели выходные дни).
Средняя группа	Дети пересказывают содержание не только хорошо знакомых сказок и рассказов, но и тех, которые они услышали впервые. В рассказывании по картине и игрушке дети учатся сначала строить высказывания описательного и повествовательного типа. Обращается внимание на структурное оформление описаний и повествований, даётся представление о разных зачинах рассказов («Однажды», «Как-то раз» и т.п.), средствах связи между предложениями и частями высказывания. Взрослый даёт детям зачин и предлагает наполнить его содержанием, развить сюжет («Как-то раз...собрались звери на полянке. Стали они... Вдруг... Взяли звери... И тогда...»).

### **Последовательность работы над связной речью:**

- воспитание понимания связной речи;
- воспитание диалогической связной речи;
- воспитание монологической связной речи:
- работа над пересказом;
- работа над составлением рассказа-описания;
- работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок;
- работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке;
- работа над самостоятельным рассказом.

### **Приёмы работы по формированию связной речи**

1. *Беседа с ребёнком* с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.

2. *Чтение рассказов или сказок.*

Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребёнком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил? и т.д.) О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами.

3. *Беседа (диалог).*

Беседовать можно по различным темам: о книгах, фильмах, экскурсиях, а также это могут быть беседы по картинкам. Ребёнка необходимо научить слушать

собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развёрнутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребёнка перехода к монологической речи.

#### *4. Составление описательного рассказа.*

Ребёнок овладевает первыми навыками связного изложения мыслей «на одну тему», одновременно он усваивает признаки предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас. Для обогащения словарного запаса очень важно проводить подготовительную работу к составлению каждого рассказа-описания, напоминая ребёнку о признаках описываемых предметов. Сначала описывать единичные предметы, а затем переходить к сравнительным описаниям однородных предметов, учиться сравнивать животных, фрукты, овощи, деревья и т.д.

#### *5. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.*

Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений. В итоге составления рассказов по сериям картинок ребёнок должен усвоить, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу «Что первое вспомнилось, о том и говори».

#### *6. Составление рассказа по сюжетной картине.*

При составлении рассказа по одной сюжетной картине очень важно, чтобы картина отвечала следующим требованиям:

- она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребёнка;
- сам сюжет должен быть понятен ребёнку данного возраста;
- на картине должно быть небольшое число действующих лиц;
- она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к ее основному содержанию.

Необходимо предложить ребёнку придумать название картины. Ребёнок должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребёнку вопросов.

#### *7. Пересказ.*

В процессе работы над пересказом у ребёнка развиваются и совершенствуются внимание и память, логическое мышление, активный словарь. Ребёнок запоминает грамматически правильные обороты речи, образцы ее построения. Знакомство ребёнка с содержащейся в рассказах и сказках новой для него информацией расширяет круг его общих представлений и способствует совершенствованию его монологической речи в целом.

При работе над пересказом конкретного текста сначала нужно выразительно прочитать или рассказать ребёнку интересный и доступный ему по содержанию рассказ и затем спросить, понравился ли он ему.

Можно так же задать несколько уточняющих вопросов по содержанию рассказа. Обязательно нужно объяснить ребёнку значение незнакомых слов. Важно обратить внимание на «красивые» обороты речи. Можно рассмотреть иллюстрации.

Перед повторным чтением рассказа предложите ребёнку ещё раз внимательно его прослушать и постараться запомнить, а затем пересказать близко к оригиналу.

Важно упражнять ребёнка и в других видах пересказа:

- *Выборочный пересказ.* Предлагается пересказать не весь рассказ, а лишь определенный его фрагмент.

- *Краткий пересказ.* Предлагается, опустив менее существенные моменты и не исказив при этом общей сути рассказа, правильно передать его основное содержание.

- *Творческое рассказывание.* Ребенку необходимо дополнить прослушанный рассказ чем-то новым, внести в него что-то свое, проявив при этом элементы фантазии. Чаще всего предлагается придумать к рассказу начало или конец.

- *Пересказ без опоры на наглядность.*

При оценке качества детского пересказа важно учитывать следующие критерии:

- полноту пересказа;
- последовательность изложения событий, соблюдение причинно-следственных связей;
- использование слов и оборотов авторского текста, но не дословный пересказ всего текста (очень важен и пересказ «своими словами», свидетельствующий о его осмысленности);
- характер употребляемых предложений и правильность их построения;
- отсутствие длительных пауз, связанных с трудностью подбора слов, построения фраз или самого рассказа.

8. *Самостоятельное составление рассказа.*

Переход к самостоятельному составлению рассказов должен быть достаточно хорошо подготовлен всей предшествующей работой, если она проводилась систематически. Чаще всего это бывают рассказы из личного опыта ребёнка. Рассказ из личного опыта требует от ребёнка умения самостоятельно подбирать нужные слова, правильно строить предложения, а также определять и удерживать в памяти всю последовательность событий. Поэтому первые небольшие по объёму самостоятельные рассказы детей обязательно должны быть связаны с наглядной ситуацией. Это «оживит» и дополнит нужный для составления рассказа словарный запас ребёнка, создаст у него соответствующий внутренний настрой и позволит ему легче соблюдать последовательность в описании недавно пережитых им событий.

### **2.3. Сущность технологии формирования и развития связной речи у дошкольников Т.А.Ткаченко**

Экспериментальным путем для развития связной речи у детей были выделены два вспомогательных фактора:

**1. Наглядность.**

**2. Зрительный план высказывания.**

Огромную роль **наглядности**, при которой или по поводу которой происходит речевой акт, пусковую роль ситуативной речи, порождаемой на наглядной основе, подчеркивали известные отечественные, а также зарубежные педагоги и психологи С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина, Д. Б. Эльконин, Пешон, Борель-Мезони,

Роббинс. По их мнению, наглядность заметно облегчает поиск ребенком слова, направляет формулирование его мысли.

Значимость **плана высказывания** неоднократно отмечали в своих трудах отечественные ученые А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, О. С. Ушакова и др. Известнейший психолог Л. С. Выготский гениально заметил, что для развития связной речи необходимо наличие предварительной программы дальнейшего высказывания, схемы высказывания, заключающей последовательность разворачиваемых этапов изложения. Необходимо также, чтобы каждое звено этого высказывания вовремя сменялось последующим.

Т.А. Ткаченко предлагает использовать на пусковом периоде развития связной речи для обучения только те виды рассказывания, где максимально наличествуют оба указанных вспомогательных фактора, **наглядность и зрительный план высказывания**. А затем - упражнения с постепенно возрастающей сложностью за счет убывания наглядности и «свертывания» плана высказывания.

Такой подход позволяет постепенно, без скачков, усложнять характер монолога и обеспечивает плавный, естественный переход речи от ее ситуативной формы к контекстной.

Вид рассказа	Использование наглядности и зрительного плана высказывания
<b>Воспроизведение рассказа, составленного по демонстрируемому действию</b>	Наглядность представлена максимально - в виде предметов, объектов, с которыми производятся действия, непосредственно наблюдаемые детьми. Планом высказывания служит порядок действий, производимых последовательно на глазах зрителей. Необходимые речевые средства дает образец рассказа педагога.
<b>Составление рассказа по следам продемонстрированного действия</b>	Наглядность и план рассказа те же, что на предыдущем этапе. Усложнение достигается за счет отсутствия речевого образца педагога. Рассказ дети составляют по его вопросам.
<b>Пересказ рассказа с использованием магнитной доски</b>	В качестве наглядности детям предлагаются предметные картинки, передвигаемые на магнитной доске в соответствии с происходящими в рассказе действиями (прыгнул, отошел и пр.). Последовательность картинок, прикрепляемых к доске с помощью магнита, служит одновременно планом высказывания.

В МКДОУ д/с № 3 при работе по формированию связной речи учитывается уровень речевого развития детей. Это позволяет наиболее полно обеспечить прохождение детьми поэтапного формирования речевых компетенций.

#### **2.4. Особенности работы по развитию связной речи в зависимости от уровня речевого развития детей**

Уровень речевого развития	Виды рассказывания
Низкий уровень речевого развития и дошкольники раннего возраста	1. Воспроизведение рассказа, составленного по демонстрируемому действию. 2. Составление рассказа по следам продемонстрированного действия. 3. Пересказ рассказа с использованием магнитной доски.

	<p>4. Пересказ рассказа с использованием серии сюжетных картин.  5. Составление рассказа по серии сюжетных картин.  6. Пересказ рассказа с использованием одной сюжетной картины.  7. Составление рассказа по одной сюжетной картине.</p>
<p>Средний уровень речевого развития или дошкольники среднего возраста</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление рассказов по наблюдаемым действиям.</li> <li>2. Составление рассказов по нескольким сюжетным картинкам.</li> <li>3. Составление рассказов по прослушанному тексту.</li> <li>4. Составление рассказов по одной сюжетной картине.</li> <li>5. Составление рассказов по памяти.</li> <li>6. Составление рассказов по схеме.</li> <li>7. Составление рассказов по символам.</li> <li>8. Составление рассказов по предметам и объектам.</li> <li>9. Составление рассказов по предметным картинкам.</li> <li>10. Составление рассказов по заданным словам.</li> </ol>
<p>Высокий уровень речевого развития и дошкольники старшего возраста</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Повествовательные рассказы репродуктивного характера</b> (отображение событий в динамике, наличие сюжета с введением, основной частью и заключением; репродуктивность предполагает наличие образца рассказа): <ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспроизведение рассказов, составленных по демонстрируемому действию (дети наблюдают за происходящими на их глазах событиями, а затем дополнительно слушают образец рассказа педагога).</li> <li>– Пересказ рассказов с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин.</li> <li>– Пересказ рассказов с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины.</li> <li>– Пересказ рассказов с наглядной опорой в виде предметов и объектов.</li> <li>– Пересказ рассказов с наглядной опорой в виде предметных картинок.</li> <li>– Пересказ рассказов с наглядной опорой в виде предметов-заменителей.</li> </ul> </li> <li><b>2. Повествовательные рассказы самостоятельного характера:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Составление рассказов по наблюдаемым действиям.</li> <li>– Составление рассказов по серии сюжетных картин.</li> <li>– Составление рассказов по одной сюжетной картине.</li> <li>– Составление рассказов по предметам и объектам.</li> <li>– Составление рассказов по предметным картинкам.</li> <li>– Составление рассказов по предметам-заменителям.</li> <li>– Составление рассказов по опорным словам.</li> </ul> </li> <li><b>3. Описательные и сравнительные рассказы</b> (характеристика предмета или явления, отображение его основных свойств и качеств в «статическом состоянии»).</li> <li><b>4. Рассказы-рассуждения</b> (состоят из цепочки суждений по поводу исходного тезиса, то есть аргументов в его поддержку или отрицание, а также итогового умозаключения).</li> <li><b>5. Творческие рассказы</b> (основанные на воображении): <ul style="list-style-type: none"> <li>– Составление рассказа с добавлением последующих событий.</li> <li>– Составление рассказа с заменой объекта.</li> <li>– Составление рассказа с заменой действующего лица.</li> <li>– Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.</li> <li>- Составление рассказа с добавлением предмета (объекта).</li> <li>- Составление рассказа с добавлением действующего лица.</li> <li>- Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.</li> <li>- Составление рассказа с изменением результата действия.</li> <li>- Составление рассказа со сменой времени действия.</li> </ul>
--	---

## 2.5. Основные направления развития связной речи

В МКДОУ д\с № 3 определены направления в развитии связной речи, предложенные Т.А. Ткаченко:

1. Определение мотива (для чего рассказывать).
2. Активизация познавательных процессов (как рассказывать).
3. Уточнение замысла (о чем рассказывать).
4. Составление плана (в какой последовательности рассказывать).
5. Отбор языковых средств (что рассказывать).

Направление в развитии	Детали обучения при проведении занятий по развитию связной монологической речи у детей
Формирование значимого мотива	Не просто рассказать по просьбе педагога о событии или явлении, а помочь составить: письмо о разных временах года для африканской девочки; объявление о пропавшем попугае; рассказы в творческий альбом; сказки для сборника и т. п.
Активизация психических процессов, тесно связанных с речью	Воображение, память, мышление, внимание, восприятие
Работа над смысловой организацией рассказа	Анализ содержания, времени и места действия, характеристик героев, свойств объектов, целей действий каждого персонажа, последовательности событий, причинно-следственных связей между объектами и явлениями, помощь с замыслом — разбор вариантов
Моделирование плана	Для дошкольника используются графические вспомогательные средства: схемы, опорные сигналы, пиктограммы, предметные картинки-символы, предметы заменители
Работа над языковой организацией рассказа	Отбор наиболее точных слов для обозначения объектов, действий, признаков, необходимых образных выражений, фразеологических оборотов; построение грамотных, четких предложений; уточнение глагольной цепочки, связей между предложениями и частями рассказа; работа над прямой речью; осмысление темпа рассказа, его интонирования; акцентирование наиболее значимых слов и прочее

## III Организационный раздел

### 3.1. Организационные принципы проведения занятий по развитию связной речи

При проведении занятий по развитию связной речи в условиях дошкольных образовательных учреждений педагогам необходимо руководствоваться следующими организационными принципами:

1. Наличие яркой мотивации при составлении детьми самостоятельных рассказов (не просто выступить перед товарищами, а помочь педагогу написать объявление

о пропавшем попугае, составить письмо о зиме для африканской девочки, объяснить инопланетянину, чем дикие животные отличаются от домашних, и пр.).

2. Учет огромной роли эмоций в регуляции самостоятельной речевой деятельности ребенка-дошкольника (использовать тексты и картины только с интересными, занимательными сюжетами, создавать эмоционально значимые ситуации: ряжение, получение посылок и писем от Незнайки, призы за лучший рассказ, приход героев любимых сказок, появление кукол-бибабо и пр.).

3. Отказ от жестко регламентированных, переход к более демократичным формам обучения (посадка не только за столами, ответы без поднятой руки, поощрение инициативных высказываний, свободного общения не только через педагога, а непосредственно между детьми и пр.).

4. Использование символических изображений, обеспечивающих зрительный план развернутых высказываний и, кроме того, способствующих повышению умственного возраста детей (схемы, опорные сигналы, пиктограммы, предметы-заменители и пр.).

5. Обеспечение в занятии разнообразной двигательной разрядки, способствующей усилению мыслительной и речевой активности (пластические этюды, физкультминутки для развития пальцевой моторики, динамические паузы, проигрывание действий, встречающихся в составляемых рассказах, и пр.).

6. Привлечение технических средств обучения (видеомагнитофон, магнитофон, кинокамера, фотоаппарат и пр.).

7. Обеспечение качества наглядного материала (нравственный уровень, размер, эстетичность, яркость, современность).

8. Воспитание у детей элементарных навыков, относящихся к форме публичного выступления (не увлекаться деталями, но не упускать главного, спокойно стоять лицом к слушающим, говорить уверенно, громко, полетно, выразительно, акцентированно, убедительно и пр.).

9. Привлечение детей к аргументированной оценке рассказов товарищей и своих собственных («рассказал выразительно, громко, по порядку, полно, без остановок, следил за звуками» и пр.).

### **3.2. Характеристика стимульного материала для занятий по развитию связной речи**

Критерий оценки	Характеристика материала
Разнообразие стимульного материала	<ul style="list-style-type: none"><li>● Новизна наглядного материала</li><li>● Разнообразие наглядного материала</li><li>● Сюжетные и предметные картины</li><li>● Тексты с картинками-включениями</li><li>● Натуральные предметы и объекты</li><li>● Фотографии</li><li>● Репродукции</li><li>● Пиктограммы</li><li>● Опорные сигналы, схемы</li><li>● Иллюстрации</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Коллажи</li> <li>● Предметы-заменители</li> <li>● Видеоматериалы, слайды</li> <li>● Детские рисунки</li> <li>● Мультфильмы</li> </ul>
Современность текстов, сюжетов, картин	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Сюжет должен быть эмоционально близок ребенку</li> <li>● Изображенные объекты должны затрагивать чувственный опыт ребёнка</li> </ul>
Нравственный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Избегать сцены жестокости и насилия</li> </ul>
Экологическое соответствие	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Учитывать экологические проблемы современного общества</li> </ul>
Занимательность сюжетов, текстов и картин	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Яркие, занимательные, нестандартные сюжеты, побуждающие ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы</li> <li>● Использование бессюжетных картин для рассматривания, решения логических задач, расширения кругозора</li> </ul>
Качество сюжетных картин	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Эмоциональная привлекательность</li> <li>● Красочность</li> <li>● Эстетичность</li> <li>● Яркость</li> <li>● Достаточный размер</li> </ul>
Проблемный характер сюжетов картин	<p>Проблема, - это сложный вопрос, требующий исследования. В данном случае под проблемностью сюжета подразумеваем, что для его всестороннего восприятия и осмысления понадобятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● пояснения и помощь взрослого,</li> <li>● включение активной мыслительной деятельности ребенка,</li> <li>● активизация воображения и взрослого, и малыша.</li> </ul> <p>Использование авторских картин с проблемным сюжетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усиливает мотивацию к занятиям;</li> <li>- вызывает яркую эмоциональную реакцию;</li> <li>- стимулирует творческое и логическое мышление;</li> <li>- способствует пополнению знаний и сведений;</li> <li>- обеспечивает заинтересованное общение взрослого и ребенка;</li> <li>- позволяет эффективно совершенствовать связную речь.</li> </ul>

### 3.3. Примерное планирование занятий по формированию и развитию связной речи (пересказ, составление рассказа по нескольким или одной сюжетной картине)

№ Занятия	Тема	Цель	Ход занятия
1	Пересказ	Учить детей отвечать на вопрос	Рассказ "Игра". Вопросы к рассказу. Упраж-

	рассказа, составленного по демонстрируемому действию	развёрнуто, полным ответом – фразой из 3-4 слов; пересказывать текст, составленный из 3-4 простых предложений, с наглядной опорой в виде наблюдаемых объектов и действий с ними; развивать внимание детей.	нения: 1. Анализ предложения с целью включения или невключения его в рассказ. 2. Установление порядка предложений в рассказе. 3. Выбор из рассказа опорных глаголов и установление их последовательности. 4. Пересказ рассказа целиком (по памяти и с использованием картинки).
2	Пересказ рассказа, составленного по демонстрируемому действию	Учить детей отвечать на вопрос развёрнуто, полным ответом – фразой из 3-4 слов; пересказывать текст, составленный из 3-4 простых предложений, с наглядной опорой в виде наблюдаемых объектов и действий с ними; развивать внимание детей.	Рассказ “Дежурные”. Вопросы к рассказу. Упражнения: 1. Подбор слов. 2. Замена действия в предложении 3. Анализ предложения с целью включения или невключения его в рассказ. 4. Пересказ рассказа целиком по памяти или с использованием картины.
3	Составление рассказа по следам продемонстрированного действия.	Учить детей отвечать на вопрос фразой из 3-5 слов, строя её в полном соответствии с порядком слов в вопросе. Учить объединять фразы в рассказик из 4-5 предложений с наглядной опорой в виде натуральных объектов и действий с ними.	Вопросы. Упражнения: 1. Составление рассказа по следам продемонстрированного действия. Взрослый предлагает ребёнку вспомнить, что они наблюдали на занятии, на какие вопросы педагога отвечали. Повторив опорные вопросы, можно предложить ребёнку составить рассказ. Образец рассказа 2. Анализ предложения с целью включения или невключения его в рассказ. 3. Словарная работа. Подбор слов 4. Выделение слов, обозначающих действие, и восстановление рассказа по этим опорным словам 5. Составление предложения, логически связанного с предыдущим.
4	Составление рассказа по следам продемонстрированного действия.	Учить детей отвечать на вопрос фразой из 3-5 слов, строя её в полном соответствии с порядком слов в вопросе. Учить объединять фразы в рассказик из 4-5 предложений с наглядной опорой в виде натуральных объектов и действий с ними.	Вопросы. Упражнения: 1. Составление рассказа по следам продемонстрированного действия, картине и вопросному плану. 2. Словарная работа. 3. Нахождение предложений, логически не связанных с рассказом 4. Добавление к названному слову - обозначению предмета соответствующего слова, обозначающего действие, и составление предложения (по теме рассказа).
5	Пересказ рассказа с использованием магнитной доски	Продолжать учить детей точно и полно отвечать на вопросы, строя фразу из 4-6 слов; учить пересказывать короткий текст, наглядной опорой для чего служат действия на фланелеграфе с предметными картинками или отдельные сюжетные картины	Рассказ “Вечер”. Вопросы к рассказу. Упражнения: 1. Подбор объектов к словам-определениям 2. Уточнение родственных отношений в семье 3. Подбор действий к субъектам действия 4. Анализ предложений: подходит или не подходит предложение к рассказу
6	Пересказ рассказа	Продолжать учить детей точно и полно отвечать на вопросы, строя	Рассказ “Кот-задира”. Вопросы к рассказу Упражнения: 1. Словарная работа

	с использованием магнитной доски	фразу из 4-6 слов; учить пересказывать короткий текст, наглядной опорой для чего служат действия на фланелеграфе с предметными картинками или отдельные сюжетные картины	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Подбор действий</li> <li>3. Выбор из рассказа слов, обозначающих действия, и восстановление по ним предложения.</li> <li>4. Установление порядка действий в рассказе и составление двух логически связанных предложений</li> <li>5. Дополнение прочитанного взрослым предложения другим, логически связанным с ним</li> <li>6. Пересказ рассказа по опорным картинкам</li> </ol>
7	Пересказ рассказа с использованием магнитной доски	Продолжать учить детей точно и полно отвечать на вопросы, строя фразу из 4-6 слов; учить пересказывать короткий текст, наглядной опорой для чего служат действия на фланелеграфе с предметными картинками или отдельные сюжетные картины	<p>Рассказ “Два брата”. Вопросы к рассказу.</p> <p>Упражнения: 1. Словарная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Образование наречий от прилагательных</li> <li>3. Образование сравнительной степени прилагательных.</li> <li>4. Образование имен существительных с уменьшительно-ласкательными и другими суффиксами</li> <li>5. Восстановление предложения по наречию</li> <li>6. Пересказ рассказа с опорой на предметные картинки</li> </ol>
8	Пересказ рассказа с использованием магнитной доски	Продолжать учить детей точно и полно отвечать на вопросы, строя фразу из 4-6 слов; учить пересказывать короткий текст, наглядной опорой для чего служат действия на фланелеграфе с предметными картинками или отдельные сюжетные картины	<p>Рассказ “Щенок Бимка”. Вопросы к рассказу</p> <p>Упражнения: 1. Уточнение понятий: за пазуху, отряхнулся, тронул.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Подбор нескольких определений существительному.</li> <li>3. Включение подходящего глагола (действия) в предложение.</li> <li>4. Установление правильного порядка слов в предложении. Взрослый объясняет, что Вовка перепутал все слова в предложениях, и просит ребёнка помочь навести порядок в словах.</li> <li>5. Установление порядка действий в рассказе и восстановление предложений по опорным глаголам</li> <li>6. Пересказ всего рассказа с опорой на предметные картинки-символы. при затруднениях можно предложить ребёнку короткий набор слов.</li> </ol>
9	Пересказ рассказа с использованием магнитной доски	Продолжать учить детей точно и полно отвечать на вопросы, строя фразу из 4-6 слов; учить пересказывать короткий текст, наглядной опорой для чего служат действия на фланелеграфе с предметными картинками или отдельные сюжетные картины	<p>Рассказ “Лена и щенок”. Вопросы к рассказу.</p> <p>Упражнения: 1. Подбор определений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Анализ предложений на соответствие их рассказу</li> <li>3. Восстановление предложений по опорной картинке.</li> <li>4. Подбор к названному действию объекта и составление с этими словами предложений</li> <li>5. Подбор действий к названному объекту</li> <li>6. Пересказ рассказа целиком с опорой на картинки-сигналы. Особое внимание в этом упражнении обращается на выразительность прямой речи, на то, как ребёнок интонацией передаёт чувства Леночки и её мамы</li> </ol>

10	Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин	Учить детей пересказывать текст с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин, отображающих последовательность событий и являющихся таким образом зрительным планом	Рассказ “Попугай Петруша”. Вопросы к рассказу Упражнения: 1. Восстановление деформированного предложения 2. Восстановление по нескольким словам, обозначающим действия, цепочки предложений: забыла закрыть – пришла – ахнула; испугалась – заплакала – решила; слышит – сидит – кричит. 3. Подбор действий. 4. Восстановление последовательности событий в рассказе и составление предложений 5. Подбор определяемых слов. 6. Пересказ рассказа целиком с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин.
11	Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин	Учить детей пересказывать текст с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин, отображающих последовательность событий и являющихся таким образом зрительным планом	Рассказ “Петя и волки”. Вопросы к рассказу Упражнения: 1. Составление цепочки предложений по начальному предложению и опорным вопросам 2. Уточнение понятий: опушка, стремглав, вскарабкался, вскинул
12	Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин	Учить детей пересказывать текст с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин, отображающих последовательность событий и являющихся таким образом зрительным планом	Рассказ “Про девочку Машу и куклу Наташу”. Вопросы к рассказу Упражнения: 1. Составление цепочки предложений по начальному предложению и опорным вопросам 2. Придумывание реплик для героев рассказа 3. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин
13	Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин	Учить детей пересказывать текст с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин, отображающих последовательность событий и являющихся таким образом зрительным планом	Рассказ “Как Алёша хотел белку испугать”. Вопросы к рассказу Упражнения: 1. Составление цепочки предложений по опорным глаголам: пошёл - увидел – кинул – заплакал; проходил – полез – достал – сказал 2. Составление цепочки предложений по начальному предложению и опорным вопросам. 3. Пересказ рассказа целиком с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин
14	Составление рассказа по серии сюжетных картин	Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания; продолжать учить составлять фразы с опорой на картинку и вопрос	Вопросы Упражнения: 1. Составление предложений по опорным словам 2. Составление предложений по опорным словам-глаголам
15	Составление	Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, по-	Вопросы. Упражнения: 1. Составление предложений по

	рассказа по серии сюжетных картин	следовательность которых служит планом рассказывания; продолжать учить составлять фразы с опорой на картинку и вопрос	опорным словам 2. Составление цепочки предложений по начальному предложению и опорным словам
16	Составление рассказа по серии сюжетных картин	Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания; продолжать учить составлять фразы с опорой на картинку и вопрос	Вопросы Упражнения: 1. Составление предложений по опорным словам 2. Составление цепочки предложений по опорным вопросам
17	Составление рассказа по серии сюжетных картин	Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания; продолжать учить составлять фразы с опорой на картинку и вопрос	Вопросы Упражнения: 1. Изменение одного существительного по падежам. Существительное портфель добавляется в предложение в нужном падеже 2. Составление предложений по опорным словам 3. Составление рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин
18	Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины	Учить детей пересказывать рассказ значительного объёма. Занятие начинается с чтения взрослым рассказа	Рассказ “Заботливая сестра” Вопросы к рассказу Упражнения: 1. Подбор нескольких определений и включение их в предложение 2. Составление предложений по опорным словам 3. Пересказ рассказа целиком с наглядной опорой в виде сюжетной картины
19	Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины	Учить детей пересказывать рассказ значительного объёма. Занятие начинается с чтения взрослым рассказа	Рассказ “Это я виноват” Вопросы к рассказу Упражнение. Пересказ рассказа целиком
20	Составление рассказа по одной сюжетной картине	Учить детей составлять рассказ по одной сюжетной картине, на которой изображены события – конечный результат действия	Вопросы к сюжетной картине Упражнение. Составление рассказа по одной сюжетной картине

### 3.4. Примерное планирование работы по картинам с проблемным сюжетом

#### ТОМ

Название картины	Структура занятия
“У моря”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализируем, рассуждаем</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Пополняем запас знаний</li> <li>● Фантазируем, сочиняем</li> <li>● Составляем рассказ по опорным словам</li> <li>● Слушаем и пересказываем</li> </ul>
“Зимние заботы”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Анализируем, рассуждаем</li> <li>● Пополняем запас знаний</li> <li>● Фантазируем, сочиняем</li> <li>● Составляем предложения по опорным словам</li> <li>● Сочиняем в рифму</li> <li>● Слушаем и пересказываем</li> <li>● Учим шуточные стихи</li> <li>● Составляем рассказ по вопросам</li> </ul>
“Пожар”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Анализируем, рассуждаем</li> <li>● Пополняем запас знаний</li> <li>● Фантазируем, сочиняем</li> <li>● Слушаем и пересказываем</li> <li>● Сочиняем в рифму</li> <li>● Составляем предложения по опорным словам</li> <li>● Составляем рассказ по вопросам</li> </ul>
“Маленькие по- мощники”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Анализируем, рассуждаем</li> <li>● Пополняем запас знаний</li> <li>● Подбираем слова</li> <li>● Учим шуточные стихи</li> <li>● Слушаем и пересказываем</li> <li>● Составляем предложения по опорным словам</li> <li>● Составляем рассказ по вопросам</li> </ul>
“Удачная рыбка”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Анализируем, рассуждаем</li> <li>● Пополняем запас знаний</li> <li>● Фантазируем, сочиняем</li> <li>● Составляем предложения по опорным словам</li> <li>● Учим шуточные стихи</li> <li>● Скороговорка “Про карасика”</li> <li>● Слушаем и пересказываем</li> <li>● Составляем рассказ по вопросам</li> </ul>
“Новогодняя ёлка” “Конфета с сюрпризом”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Анализируем, рассуждаем</li> <li>● Пополняем запас знаний</li> <li>● Фантазируем, сочиняем</li> <li>● Составляем предложения по опорным словам</li> <li>● Учим шуточные стихи</li> <li>● Слушаем и пересказываем</li> <li>● Составляем рассказ по вопросам</li> </ul>

“В огороде”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Анализируем, рассуждаем</li> <li>● Пополняем запас знаний</li> <li>● Фантазируем, сочиняем</li> <li>● Составляем предложения по опорным словам</li> <li>● Учим шуточные стихи</li> <li>● Хитрец</li> <li>● Слушаем и пересказываем</li> <li>● Составляем рассказ по вопросам</li> </ul>
“Первое свидание” “Попугай Петруша” “Настоящий друг” “Вот так игрушка” “Опасное плавание”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Анализируем, рассуждаем</li> <li>● Пополняем запас знаний</li> <li>● Фантазируем, сочиняем</li> <li>● Составляем предложения по опорным словам</li> <li>● Учим шуточные стихи</li> <li>● Слушаем и пересказываем</li> <li>● Составляем рассказ по вопросам</li> </ul>
“Недобрая шутка” “Музыкальное занятие” “Вот так покатались” “Изобретатели” “На лугу” “Папин помощник” “Случай в цирке”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Анализируем, рассуждаем</li> <li>● Пополняем запас знаний</li> <li>● Фантазируем, сочиняем</li> <li>● Составляем предложения по опорным словам</li> <li>● Заучиваем стихи</li> <li>● Слушаем и пересказываем</li> <li>● Составляем рассказ по вопросам</li> </ul>

### 3.5. Примерное планирование занятий по формированию и развитию описательной речи

Наименование описываемой категории	Структура занятий
<b>Описание игрушек</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение для знакомства с первым пунктом схемы (цвет игрушки).</li> <li>2. Упражнение для знакомства со вторым пунктом схемы (форма игрушки)</li> <li>3. Упражнение для знакомства с третьим пунктом схемы (величина игрушки)</li> <li>4. Упражнение для знакомства с четвёртой частью схемы (материал игрушки)</li> <li>5. Упражнение для закрепления понятий “цвет”, “форма”, “величина”, “материал”</li> <li>6. Упражнение для определения признаков, не указанных в загадках</li> <li>7. Упражнение по подбору слов-действий, необходимых для составления описательного рассказа</li> <li>8. Игра-упражнение “Магазин-игрушек”</li> </ol>
<b>Описание предметов одежды</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение для знакомства со всеми частями схемы описания одежды</li> <li>2. Упражнение для сравнения двух рассказов-описаний и уточнения использованных языковых средств</li> <li>3. Упражнение для восстановления полноты рассказа-описания</li> </ol>

	<p>4. Упражнение по подбору слов-действий, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>5. Упражнение для определения признаков, не указанных в загадках</p> <p>6. Игра-упражнение “Наша одежда”</p>
<b>Описание посуды</b>	<p>1. Упражнение для знакомства со всеми частями схемы описания посуды</p> <p>2. Упражнение для активизации слов-признаков, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>3. Упражнение для составления описательного рассказа путём сравнения объектов</p> <p>4. Упражнение для определения признаков, не указанных в загадках</p> <p>5. Упражнение для составления описательного рассказа по картинкам</p> <p>6. Упражнение для восстановления полноты рассказа-описания</p> <p>7. Упражнение для восстановления последовательности рассказа-описания, соответствующей частям плана-схемы</p> <p>8. Игра-упражнение “День рождения куклы Кати”</p>
<b>Описание продуктов</b>	<p>1. Упражнение для знакомства со всеми частями схемы описания продуктов</p> <p>2. Упражнение для уточнения сведений, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>3. Упражнение для уточнения сведений, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>4. Упражнение для определения признаков, не указанных в загадках</p> <p>5. Упражнение для составления описательного рассказа по картинкам</p> <p>6. Игра-упражнение “Холодильников Начальник и продуктов Командир”</p>
<b>Описание фруктов и ягод</b>	<p>1. Упражнение для знакомства со всеми частями схемы описания фруктов и ягод</p> <p>2. Упражнение для восстановления полноты рассказа-описания</p> <p>3. Упражнение для составления описательного рассказа путём сравнения объектов</p> <p>4. Упражнение для составления описательного рассказа по картинкам</p> <p>5. Упражнение для определения признаков фруктов и ягод, не указанных в загадках</p> <p>6. Игра-упражнение “Вкусная премия”</p>
<b>Описание овощей</b>	<p>1. Упражнение для знакомства со всеми частями схемы описания овощей</p> <p>2. Упражнение для составления описательного рассказа путём сравнения овощей</p> <p>3. Упражнение для уточнения сведений, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>4. Упражнение для восстановления последовательности рассказа-описания, соответствующей частям плана-схемы</p> <p>5. Упражнение для определения признаков овощей, не указанных в стихотворениях</p> <p>6. Упражнение для составления описательного рассказа по картинкам</p> <p>7. Игра – упражнение “Мешок овощей”</p>
<b>Описание домашних животных</b>	<p>1. Упражнение для знакомства со всеми частями схемы описания домашних животных</p> <p>2. Упражнение для составления описательного рассказа путём сравнения двух животных</p> <p>3. Упражнение для уточнения слов-действий, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>4. Упражнение для уточнения сведений, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>5. Упражнение для сравнения загадок о животных и уточнения сведений о</p>



	<p>них</p> <p>6. Упражнение для определения признаков животных, не указанных в стихотворениях</p> <p>7. Упражнение для составления описательного рассказа по картинкам</p> <p>8. Игра-упражнение “пропажа на ферме”</p>
<b>Описание диких животных</b>	<p>1. Упражнение для знакомства со всеми частями схемы описания диких животных</p> <p>2. Упражнение для определения признаков животных, не указанных в стихотворениях</p> <p>3. Упражнение для уточнения слов-действий, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>4. Упражнение для составления описательного рассказа по картинкам</p> <p>5. Упражнение для сравнения загадок о животных и уточнения сведений о них</p> <p>6. Игра – упражнение “Любимый мультфильм”</p>
<b>Описание птиц</b>	<p>1. Упражнение для знакомства со всеми пунктами схемы описания диких птиц</p> <p>2. Упражнение для уточнения сведений, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>3. упражнение для уточнения сведений, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>4. Упражнение для сравнения загадок о птицах и уточнения сведений о них</p> <p>5. Упражнение для составления описательного рассказа по картинкам</p> <p>6. упражнение для определения признаков птиц, не указанных в стихотворениях</p> <p>7. Игра-упражнение “Птички-невелички”</p>
<b>Описание профес- сий человека</b>	<p>1. Упражнение для знакомства со всеми частями схемы</p> <p>2. Упражнение для уточнения сведений, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>3. Упражнение по подбору слов-действий, необходимых для составления описательного рассказа</p> <p>4. упражнение для уточнения данных о профессиях людей, не названных в загадках</p> <p>5. Упражнение для составления описательного рассказа по картинкам</p> <p>6. Игра-упражнение “Известный телеведущий”</p>
<b>Описание времён года</b>	<p>1. Упражнение для знакомства со всеми частями схемы описания времён года</p> <p>2. Упражнение для уточнения сведений о временах года, которые не были названы в стихотворениях-загадках</p> <p>3. Упражнение для пополнения сведений о временах года</p> <p>4. Упражнение для составления описательного рассказа по сюжетным картинкам</p> <p>5. Игра-упражнение “письмо в Африку”</p>

### 3.6. Примерное планирование занятий по обучению детей творческому рассказыванию

Название кар- тины	Анализ содержания кар- тины	Активизация психических про- цессов, необходимых для творче- ского рассказывания	Планирование творческого рас- сказа
“Две клумбы”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит дей- ствие картины?</li> <li>• В какое время года?</li> <li>• Как можно об этом до-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечисли 5-6 названий садо- вых и полевых цветов.</li> <li>• Для чего люди сажают цветы на клумбах?</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец</p> <p>Глагольная це- почка</p>

	<p>гадаться? Где находятся девочки?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что они делают?</li> <li>• Какие цветы сажает каждая девочка?</li> <li>• Почему они так поступают?</li> <li>• Придумай разговор между двумя девочками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где используются искусственные цветы?</li> <li>• Из какого материалы их делают?</li> <li>• Чем живые цветы отличаются от искусственных?</li> <li>• Какие цветы тебе нравятся больше? Почему? Сравни их?</li> <li>• Что произойдет с искусственными цветами после дождя?</li> <li>• Кто может подойти к девочкам? О чем спросить их?</li> <li>• Что посоветовать?</li> </ul>	<p>Название</p> <p>Варианты развития событий (пришла мама и отругала девочку, соседи из-за забора увидели и посоветовали, подошла подружка и объяснила)</p>
“Настольный теннис”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда и где происходит действие картины?</li> <li>• Что делают дети? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какой теннис называется настольным?</li> <li>• Какой шарик используется для этой игры?</li> <li>• Из чего он сделан?</li> <li>• Что птица несет в клюве? • Куда птица несет шарик? Для чего?</li> <li>• Над чем летит птица?</li> <li>• Объясни название картины.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для чего в настольном теннисе нужны сетка, ракетка, шарик?</li> <li>• Каким должен быть стол?</li> <li>• Какой еще существует теннис?</li> <li>• Чем он отличается от настольного?</li> <li>• Легко ли маленьким детям играть в большой теннис? Почему?</li> <li>• О чем, глядя на шарик, могут думать дети, птицы, кот?</li> <li>• Придумай разговор между детьми, между птицами?</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец</p> <p>Глагольная цепочка</p> <p>Название</p> <p>Варианты развития событий (самка расколет шарик клювом, самец выбросит шарик из гнезда, кот прыгнет на птицу и она выронит шарик, дети возьмут другой шарик и пр.).</p>
“Пугающая еда”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины?</li> <li>• Это город или деревня? Почему ты так думаешь?</li> <li>• Для чего нужны домашние животные и птицы?</li> <li>• Что делают куры, цыплята и петух?</li> <li>• Чем они так напуганы?</li> <li>• Почему собаке не убегают от мальчика?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чем город отличается от деревни?</li> <li>• Перечисли животных, которых можно разводить в деревне.</li> <li>• Что, глядя на мальчика, может сделать рассерженный петух?</li> <li>• Кому из домашних животных не понравится, если мальчик станет есть бутерброды с колбасой?</li> <li>• Если мальчик выйдет во двор с пакетом молока или упаковкой творожка, обрадуются животные или огорчатся? Почему?</li> <li>• Как в этом случае будет вести себя собака? Почему?</li> <li>• Сравни собаку и петуха, курицу и цыпленка.</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец</p> <p>Глагольная цепочка</p> <p>Название</p> <p>Варианты замены объекта (куриную ножку можно заменить на яблоко, мороженое, бутерброд с колбасой и пр.).</p>
“Киносъёмка”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины?</li> <li>• Что делают мальчик, девочка, женщина?</li> <li>• На чем едет мальчик?</li> <li>• Где можно кататься на скейтбордах?</li> <li>• В чем опасность такого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чем скейтборд отличается от роликовых коньков?</li> <li>• В чем их сходство?</li> <li>• На чем еще можно ездить по дорожкам парка?</li> <li>• Как человек должен себя вести себя при катании на скейте?</li> <li>• Как защитить ребенка от травм?</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец</p> <p>Глагольная цепочка</p> <p>Название</p> <p>Варианты замены объекта (женщину с лотком мороже-</p>

	<p>катания?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему мальчик не смотрит на дорогу?</li> <li>• Куда он смотрит?</li> <li>• Что может произойти с мальчиком и теми, кто окажется на его пути?</li> <li>• Кто будет в этом виноват?</li> <li>• Кто может спасти положение? Как?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• С чем опаснее столкнутся при движении на скейте: с деревом или кустом? Почему?</li> <li>• Придумай разговор двух детей, наблюдающих за этой сценой.</li> <li>• Расскажи какой-нибудь случай о катании подростков на скейте.</li> </ul>	<p>ного можно заменить на собаку, скамейку, куст, подростка на роликах и пр.).</p>
“Признание”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины?</li> <li>• Чем расстроена мама?</li> <li>• Можно ли брать без спроса чужие вещи, даже мамины?</li> <li>• Почему девочка указывает на себя?</li> <li>• В чем девочка признается матери?</li> <li>• Почему мальчик спрятался под кровать?</li> <li>• Для чего девочка говорит маме неправду?</li> <li>• Кто из детей старше?</li> <li>• Кто из детей поступает как старший?</li> <li>• Оцени поступки детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для чего детям могли понадобиться бусы?</li> <li>• Из чего можно сделать бусы?</li> <li>• Что можно спрятать под кровать?</li> <li>• Зачем прячутся люди и животные? • Вспомни, из-за чего твоя мама огорчалась последний раз?</li> <li>• Придумай, как можно обрадовать маму.</li> <li>• Что может мама сказать детям, когда узнает правду?</li> <li>• Будет мама ругать девочку за неправду?</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец Глагольная цепочка Название Варианты замены действующего лица (мальчика можно заменить на кошку, собаку, девочку на мальчика, маму на бабушку и пр.).</p>
“Магнитофонная запись”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины? Когда?</li> <li>• Как ты догадался?</li> <li>• Что слушает мальчик? • Чей голос он записывает на магнитофон? Для чего?</li> <li>• Чей голос: соловья ли лягушки будет слышнее на записи? Почему?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кого из животных и птиц можно встретить в лесу летом?</li> <li>• Голос кого из них можно записать на магнитофон?</li> <li>• Кого из животных трудно услышать на магнитофонной записи? Почему?</li> <li>• Как можно использовать магнитофонную запись с пением птиц?</li> <li>• А запись с кваканьем лягушек, воем волков, рычанием медведя?</li> <li>• Сравни жабу и соловья.</li> <li>• Придумай разговор между соловьем и вороной, между жабой и кротом.</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец Глагольная цепочка Название Варианты замены действующего лица (мальчика можно заменить на студента, ученого, жабу на кукушку, ежа, змею; соловья на дрозда, дятла, сову и пр.).</p>
“Катание с горки”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какое время года изображено на картинке?</li> <li>• Где построена горка?</li> <li>• Откуда пришла девочка? • Кому принадлежит рюкзачок?</li> <li>• На чем мальчик катался с горы?</li> <li>• На чем кататься легче:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечисли зимние развлечения для детей. Какое из них тебе больше нравится? Почему?</li> <li>• На чем можно съезжать с ледяной горы?</li> <li>• Как взбираться на такую горку?</li> <li>• Из чего можно сделать горку во дворе?</li> <li>• Для чего дети носят в школу</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец Глагольная цепочка Название Варианты замены действующего лица (девочка шла из школы, но по-</p>

	<p>на ледянке или рюкзаке?</p> <p>Почему?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что мальчик предлагает девочке? Почему ты так думаешь?</li> <li>• Как можно оценить его поступок?</li> <li>• Захочет ли девочка дружить с мальчиком после такого поступка?</li> </ul>	<p>рюкзачки?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чем ледянка отличается от санок? • В каких случаях на ледянке трудно съехать с ледяной горы?</li> <li>• Придумай разговор между мальчиком и девочкой. Что может сказать девочке подошедшая подруга?</li> </ul>	<p>теряла ключи от дома; мальчик отнял ранец у другой девочки; мальчик катался с горки на новой ледянке и пожалел ее; девочка строила эту горку, а мальчик отказался трудиться и пр.).</p>
“Неудачная поездка”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины?</li> <li>• Что случилось с девочкой?</li> <li>• Как она могла получить травму?</li> <li>• Для чего водитель остановил машину?</li> <li>• Знакомы ли девочка и мужчина? Придумай разговор между ними.</li> <li>• Почему нельзя разговаривать с незнакомцем?</li> <li>• Что девочке следует делать?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечисли транспорт, который можно встретить в большом городе? Чем опасно катание на велосипеде по улице?</li> <li>• Где на шоссе должен ехать велосипедист?</li> <li>• Какими бывают велосипеды? (цирковыми, гоночными, прогулочными, водными, складными и т.д.)</li> <li>• Сравни велосипед и самокат.</li> <li>• Что необходимо делать с раной, если она получена на улице?</li> <li>• Как следует ответить незнакомцу, который заговорил с тобой на улице?</li> <li>• Можно ли ребенку садиться в машину к незнакомому человеку?</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец</p> <p>Глагольная цепочка</p> <p>Название</p> <p>Варианты предшествующих и последующих событий (мальчик перебежал дорогу, машина резко затормозила и с ней столкнулся велосипед; девочка села в машину незнакомца, увидела свою соседку, позвонила по мобильному телефону родителям и пр.).</p>
“Прятки”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины? В какое время года?</li> <li>• Во что играют дети?</li> <li>• Что характерно для всех игр?(правила)</li> <li>• Каковы правила игры в «Прятки»?</li> <li>• Что делает мальчик, сидящий под кустом?</li> <li>• С кем он разговаривает по телефону?</li> <li>• О чем он сообщает девочке? С какой целью?</li> <li>• Как можно оценить такое поведение?</li> <li>• Что девочка может ответить мальчику? Почему?</li> <li>• Как бы ты ответил на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечисли игры, которые дети могут организовать в парке.</li> <li>• Расскажите о правилах игр: салки, вышибалы, волейбол, жмурки,</li> <li>• Где в парке можно спрятаться?</li> <li>• Придумай телефонный разговор между мальчиком и водящей девочкой.</li> <li>• Представь, что у мальчика, сидящего за скамейкой, тоже есть мобильный телефон, и он заметил обман товарища. Что сделают оба мальчика?</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец</p> <p>Глагольная цепочка</p> <p>Название</p> <p>Варианты предшествующих и последующих событий (дети прекратили нечестную игру, забрали телефон у мальчика; все рассмеялись, один из играющих позвонил водящей девочке по телефону и пр.</p>

	<p>звонок в таком случае?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как можно назвать такую игру? (нечестной)</li> </ul>		
“Приключение на реке”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины? В какое время года?</li> <li>• Что случилось с лодкой? • Почему она дала течь?</li> <li>• Какая опасность грозит детям?</li> <li>• Какие умения необходимы людям, находящимся в лодке?</li> <li>• Как быть детям, если они не умеют плавать?</li> <li>• Придумай разговор между мальчиком и девочкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как лодка может наполниться водой?</li> <li>• Назови предметы, которые не тонут в воде? Почему кусок металла тонет в воде, а корабль, сделанный из металла плавает?</li> <li>• На чём можно плавать по реке?</li> <li>• Для чего в лодке нужны весла, парус, мотор, спасательные жилеты, спасательный круг?</li> <li>• Что такое мель?</li> <li>• Сравни яхту и катер, плот и надувной матрац.</li> <li>• Кто может подплыть к лодке и помочь детям?</li> </ul>	<p>Начало, середина, конец</p> <p>Глагольная цепочка</p> <p>Название</p> <p>Варианты добавления объектов (бревно, плот, спасательный круг, моторная лодка, мель, водный велосипед и пр.).</p>
“Живой уголок”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины?</li> <li>• Какие животные изображены на картине?</li> <li>• Для чего их заводят в городских квартирах?</li> <li>• Зачем кот лезет в аквариум?</li> <li>• Что делает попугай? Почему?</li> <li>• Кто кого спасает?</li> <li>• Кто на кого нападает?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечисли зверей, птиц, рыб, которых люди разводят в квартире.</li> <li>• Придумай хозяев для изображенных животных.</li> <li>• Кого мы называет домашними животными и птицами?</li> <li>• Почему попугая и рыбок нельзя назвать домашними животными?</li> <li>• Сравни попугая и курицу.</li> <li>• Придумай разговор между попугаем и котом.</li> <li>• Что, слушая их разговор, могла подумать рыбка?</li> <li>• Кто еще мог помешать коту? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что мог сказать вошедший в комнату мальчик, хозяин животных?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Начало, середина, конец</p> <p>Глагольная цепочка</p> <p>Название</p> <p>Варианты добавления действующих лиц (бабушка, мальчик, девушка, собака)</p>
“Справедливое возмущение”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины?</li> <li>• Какие животные изображены на картине?</li> <li>• Для чего их заводят в городских квартирах?</li> <li>• Зачем кот лезет в аквариум?</li> <li>• Что делает попугай? Почему?</li> <li>• Кто кого спасает?</li> <li>• Кто на кого нападает?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечисли зверей, птиц, рыб, которых люди разводят в квартире.</li> <li>• Придумай хозяев для изображенных животных.</li> <li>• Кого мы называет домашними животными и птицами?</li> <li>• Почему попугая и рыбок нельзя назвать домашними животными?</li> <li>• Сравни попугая и курицу.</li> <li>• Придумай разговор между попугаем и котом.</li> <li>• Что, слушая их разговор, могла подумать рыбка?</li> <li>• Кто еще мог помешать коту? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что мог сказать вошедший в</li> </ul> </li> </ul>	<p>Начало, середина, конец</p> <p>Глагольная цепочка</p> <p>Название</p> <p>Варианты добавления действующих лиц (бабушка, мальчик, девушка, собака)</p>

		комнату мальчик, хозяин животных?	
“На рыбалке”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины? И в какое время?</li> <li>• Куда пришли оба мальчика?</li> <li>• Что каждый из них держит в руках?</li> <li>• Какую рыбу поймал мальчик? (большую, сильную, скользкую).</li> <li>• Как он это сделал?</li> <li>• Для чего один мальчик фотографирует другого?</li> <li>• Как можно назвать такую рыбалку?</li> <li>• Придумай разговор между мальчиками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что, кроме удочки, используется для ловли рыбы?</li> <li>• Как ведет себя рыба, которую вытащили из воды? Почему?</li> <li>• Для чего пойманную рыбу опускают в ведро с водой или садок?</li> <li>• Кем приходится друг другу оба мальчика?</li> <li>• Откуда они прибыли на рыбалку?</li> <li>• Как они добрались до реки?</li> <li>• Для кого они ловят рыбу?</li> <li>• Что может сделать большая, сильная, скользкая рыба, оказавшись в руках у мальчика?</li> </ul>	Начало, середина, конец Глагольная цепочка Название Варианты изменения результата действий (мальчик выронил рыбу и она уплыла, мальчик поскользнулся и вместе с рыбой упал в реку, щука ударила хвостом по фотоаппарату и выбила его из рук мальчика и пр.)
“Вот палка!” так	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины? В какое время года?</li> <li>• Что, как правило, делает собака, когда ей бросают палку?</li> <li>• Что делает мальчик со своей собакой в парке?</li> <li>• Какую палку собака держит в зубах? Почему она полосатая?</li> <li>• Для чего к палке прикреплена ручка?</li> <li>• Откуда собака взяла такую необычную палку?</li> <li>• Почему мальчик удивлен?</li> <li>• Что мальчик может сделать милицейским жезлом?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для чего хозяева дрессируют своих собак?</li> <li>• Какие команды могут выполнять дрессированные собаки?</li> <li>• Расскажи о выступлении дрессированных собачек в цирке.</li> <li>• Откуда собака могла взять милицейский жезл?</li> <li>• Сравни милицейский жезл и указку.</li> <li>• Что мальчик сказал собаке, когда она принесла необычную находку?</li> <li>• Что мальчик сделал?</li> </ul>	Начало, середина, конец Глагольная цепочка Название Варианты изменения результата действий (вслед за собакой с жезлом прибежал милиционер, собака увидела кошку и убежала за ней, принесла детскую лопатку, убежала вслед за другими собаками, мальчик увидел жезл и сам убежал от собаки, собаки с жезлом испугались хозяева других собак и др.)
“Рисунок природы” с	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины? В какое время года?</li> <li>• Где находится девочка?</li> <li>• Что она рисует? Объясни название картины.</li> <li>• Почему натура и рисунок девочки отличается?</li> <li>• Что тебе больше нра-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие цветы можно встретить на лугу?</li> <li>• Какие насекомые обитают в луговой траве?</li> <li>• Что общего между гусеницей и бабочкой?</li> <li>• Какая разница между лугом и полем?</li> <li>• Что может сказать подошедшая</li> </ul>	Начало, середина, конец Глагольная цепочка Название Варианты изменения времени действия (зима, ранняя весна,

	вится? Почему?	подружка, глядя на рисунок девочки? • Чем портрет отличается от пейзажа? • Чем будет отличаться рисунок луга в разное время года?	поздняя осень)
“Прогулка на лыжах”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходит действие картины? В какое время года?</li> <li>• Чем зимой покрываются реки?</li> <li>• Когда лед может оказаться непрочным?</li> <li>• Где идет мальчик?</li> <li>• На чем он переходит реку?</li> <li>• Почему мальчик испуган? • Что он увидел на льду?</li> <li>• Чем опасен переход по тонкому льду?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как (на санках или лыжах) удобнее двигаться по глубокому снегу? Почему?</li> <li>• На чем (лыжах или коньках) удобнее двигаться по льду? Почему?</li> <li>• Чем отличается лед на реке или лед на катке?</li> <li>• Для чего мальчик переходит реку? Почему он один?</li> <li>• Кто может помочь мальчику?</li> <li>• О чем думает ворона?</li> <li>• Что и кому может крикнуть мальчик?</li> <li>• Как мальчик сможет передвигаться через реку летом?</li> <li>• Как измениться картина, если ее действие будет происходить в другое время года?</li> </ul>	Начало, середина, конец Глагольная цепочка Название Варианты изменения времени действия (зима, ранняя весна, осень)

### 3.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В группах подобрана необходимая (познавательная) литература, иллюстрации, картины, дидактические игры, аудиотека, видеотека, картотека художественного слова.

Имеются различные речевые игры:

- игры на усвоение категорий рода, числа, вида времени и наклонения глаголов;
- игры на словообразование, на развитие понимания смысловой стороны слова;
- игры на формирование образной речи;
- игры на расширение простого предложения разными частями речи;
- игры на развитие нравственных качеств личности;
- игры на умение давать оценку качествам характера сказочных персонажей;
- игры на умение видеть в тексте правдивые события или небылицы;
- игры, развивающие логическое мышление, память, внимание и др.

**Форма контроля:** Диагностика проводится один раз в конце учебного года в старших и подготовительных группах.

### 3.8 Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа по развитию связной речи осуществляется не только в рамках дошкольного учреждения, но и в семье. Педагоги МКДОУ д/с № 3 находятся в тесном

взаимодействии с семьями воспитанников; проводят мастер-классы для родителей; мероприятия для детей и родителей; привлекают родителей к участию в квестах, конкурсах чтецов. Такое сотрудничество помогает детям творчески раскрываться, совершенствовать свои речевые навыки и способствует развитию связной речи (диалогической и монологической)

**Примерное планирование взаимодействия с родителями воспитанников по развитию связной речи детей дошкольного возраста**

<b>Форма взаимодействия</b>	<b>Цель</b>
Родительское собрание тема «Развитие связной речи в семье»	Сообщить родителям о значении связной речи в речевом развитии ребёнка, об этапах становления и способах формирования.
Анкетирование родителей «Развитие связной речи»	Уточнить осведомлённость родителей в речевом развитии детей, потребность в методической помощи и консультировании педагогами дошкольного учреждения
Организация встречи «Литературная гостиная» <i>(совместные речевые игры на обогащение лексического запаса – “Тик-так Бум”, “развивающий парашют”; чтение наизусть стихотворений и рассказывание сказок собственного сочинения)</i>	Сплотить родителей и детей при проведении совместного досуга; показать значимость речевого развития в жизни каждого человека; приобщить к развивающим играм; привить любовь к художественному слову
Открытые просмотры НОД с участием родителей	Повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах развития связной речи
Конкурс для детей и их родителей «Наша семейная книга (книга, выполненная и оформленная совместно родителями с детьми)»	Повысить интерес к русскому языку, развивать творчество, обогащать словарный запас
Консультация «Творческие рассказы»	Повысить педагогическую компетентность родителей, познакомить с особенностями работы по развитию связной речи
Мастер – классы по обучению составлению разных видов творческих рассказов	Познакомить родителей с особенностями работы по составлению творческих рассказов, упражнять наблюдательность
Он-лайн просмотр фрагмента занятия, где дети составляют рассказ с добавлением предшествующих и последующих событий	Показать динамику в речевом развитии детей, совершенствовать сопутствующие наблюдению психические процессы (мышление, воображение, внимание, память, восприятие)
Творческое рассказывание с детьми на тему «Приключения в магазине игрушек». <i>(Дети с родителями придумывают свои истории на данную тему и зарисовывают их.)</i>	Развивать связную речь, творческое воображение
Творческое задание «Моя любимая игрушка» <i>(Родителям предлагается сделать фото ребенка со своей любимой игрушкой, а ребенку нарисовать игрушку и придумать рассказ об игрушке.)</i>	Развивать связную речь, творческое воображение, пополнять запас знаний и сведений
Квест с привлечением родителей “Русские народные сказки”	Обобщить знания детей о русских народных сказках в необычной форме



поисковой деятельности – квест. Привлечь родителей к участию, сплотить детский коллектив.

### 3.9. Методическое обеспечение Программы

№	Задачи развития связной речи	Названия пособий автора Ткаченко Т. А.
1	Обследование состояния связной речи, прочих речевых и психологических особенностей детей-дошкольников	«Комплексное обследование дошкольника 3-6 лет»
2	Обучение составлению повествовательных рассказов	«Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет» «Развитие мышления и речи по картинам с проблемным сюжетом у дошкольника 5-7 лет» «Развитие логики и речи по картинам с проблемным сюжетом у дошкольника 4-7 лет» «Занятия по картинам с проблемным сюжетом для развития связной речи у дошкольника 4-7 лет» «Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша»
3	Обучение составлению описательных и сравнительных рассказов	«Формирование описательной речи у дошкольника 5-7 лет» «Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша» «Схемы для составления детьми предложений и рассказов»
4	Обучение составлению творческих рассказов	«Развитие мышления и речи по картинам с проблемным сюжетом у дошкольника 5-7 лет» «Развитие логики и речи по картинам с проблемным сюжетом у дошкольника 4-7 лет» «Занятия по картинам с проблемным сюжетом для развития связной речи у дошкольника 4-7 лет» «Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша» «Обучение творческому рассказыванию по картинам» «Картинки-трансформеры для составления детьми творческих рассказов»

### **Список использованной литературы**

1. Т. А. Ткаченко. Программа «Развитие связной речи у дошкольников 4-7 лет». - М.: Издательство «Ювента», 2008. - 24 с.
2. Т. А. Ткаченко. Формирование и развитие описательной речи у дошкольников.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.-71 с.
3. Т.А. Ткаченко. Формирование и развитие связной речи у дошкольников - Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.-63 с.
4. Т.А. Ткаченко. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. Выпуск №1. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003-24с.+ 8с. цвет, наклейка.
5. Т.А. Ткаченко. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. Выпуск №2. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003-24с.+ 8с. цвет, наклейка.
6. Т.А. Ткаченко. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. Выпуск № 3. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006-32с.+ 8с. цвет, наклейка.
7. Т.А. Ткаченко. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам. –М., 2006 – 57 с.
8. Т.А. Ткаченко. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша. – М.: Эксмо, 2022-6 – 136 с.

## Приложение 1

### Консультация для родителей «Развитие связной речи в семье»

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Речь играет важную роль в жизни человека. Она является средством общения, средством обмена мыслями людей между собой. Без этого люди не могли бы организовывать совместную деятельность, добиваться взаимного понимания. Плохо говорящие дети, осознав свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняются в общении с другими людьми.

Что же такое умение говорить? Ребенок в повседневной жизни, общаясь со всеми, говорит очень много. Но, когда ему предлагают: «Расскажи, что интересного ты увидел в зоопарке? Перескажи сказку, рассказ...», — сразу возникают трудности. Ребенок не умеет видеть и понимать основной сюжет, определять главных героев, основное действие, время и место происходящего события, не может четко сформулировать вопрос и ответить на него.

К 5-6 годам современный ребенок должен овладеть всей системой родного языка: уметь полно и последовательно излагать свои мысли, свободно пересказывать рассказы и сказки, описывать произошедшие события правильно произносить все звуки и сложные слова.

Связная речь – это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Связная речь предполагает овладение богатым словарным запасом языка, усвоением языковых законов и норм, умением полно, связно, последовательно передать содержание готового текста.

Связная речь имеет две формы:

- диалогическую (разговор между двумя или несколькими людьми)
- монологическую (речь одного человека).

Каждая из них имеет свои особенности.

Диалогическая речь побуждает к неполным, односложным ответам. Основные черты диалогической речи — неполные предложения, восклицания, междометья, яркая интонационная выразительность, жест, мимика.

Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и поправить собеседника, рассуждать, спорить, отстаивать свое мнение. Совершенствуя диалогическую форму речи, родителям необходимо много общаться со своим ребенком, обсуждать события его жизни, жизни семьи.

Монологическая речь требует умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. А также, требует развернутости, полноты и четкости высказывания. Родители, поддерживая работу, начатую в детском саду по формированию связной монологической речи, сочиняйте со своим ребенком сказки и рассказы, придерживаясь структуры текста: начало, середина и концовка.

Дошкольное учреждение берет на себя большой объем работы по развитию связной речи и без помощи и участия родителей педагогам не обойтись. Основные условия развития ребенка, которые необходимо решать в семье и дошкольном образовательном учреждении: формировать интерес ребенка к художественной литературе. Необходимо научить ребенка слушать. Это достигается не призывами к слушанию, а подбором интересной, доступной ребенку литературы, неспешным выразительным чтением взрослого.

Не надо торопиться в погоне за внешними эффектами (мой ребенок уже знает буквы, уже читает и пишет). Очень часто такая торопливость оборачивается впоследствии трагедией не только для самого ребенка, но и для родителей и учителей. Это связано с тем, что речевое и языковое развитие ребенка должно плавно и педагогически целенаправленно протекать в рамках возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Полученные в детском саду навыки по составлению связных текстов необходимо закреплять в семье.

а) составление рассказов по семейным фотографиям (рост малыша, летний отдых и т.п.);

б) рассказы по сериям картинок (от 3-х и более);

в) работа с книгой (перед прочтением новой книги вначале, рассмотрите ее вместе с ребенком затем, спросите, о чем эта книга, кто главные герои и уже после прочтения обсудите рассказ с ребенком).

Формировать интерес ребенка к театрализованной деятельности. Для того, чтобы произошло развитие детей, необходимо поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности, рассказывать родным и близким о сценических «достижениях» малыша, предлагать в домашних условиях порадовать окружающих своими достижениями.

*Уважаемые родители!*

Не надо думать, что «в школе научат», позаботьтесь, чтобы ваш ребенок пришел в школу с уже хорошо развитой речью – это намного облегчит ему вступление в школьную жизнь. И вовсе не обязательно устраивать для этого школу на дому. Просто чаще играйте с ребенком в игры, развивающие речь, мышление, фантазию. Ведь игра – основной вид деятельности детей. В игре часто и сложное становится

доступным. Не отвечайте отказом на просьбу детей поиграть, предложите игру сами. Игра с ребенком, несомненно, доставит радость и удовольствие и вам, оживит вам интерес к владению бесценным даром слова.

Учитывая большую загруженность родителей ежедневными домашними делами и накопленную к концу дня усталость, предлагаем игры на развитие различных речевых навыков:

Игра «Угадай, что у меня в сумке». Ребенок должен задавать вопросы, чтобы угадать, что у вас в сумке. Съедобное или нет? Это фрукт? Это овощ? Это белое? Красное? Это твердое? Это круглое? Большое? Вкусное? Т.е. вопросы задаются по величине, по форме, по вкусу, по цвету предмета (можно назвать по материалу, из которого изготовлен какой-либо предмет). (Игра с родителями: в сумке дудочка).

Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали, покажем». Надо имитировать действие каких-то работ. Например, чистка картошки, сбор яблок.

Игра «Так бывает или нет?» Дети должны заметить верное и неверное, потом сказать «Так бывает» или «Так не бывает» — доказать, что бывает и что не бывает. Например: «Летом, когда солнце ярко светило, мы с ребятами вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься». Ребенок должен отметить: «Так не бывает. Летом снега нет». Другой вариант: «наступила зима. Выпало много снега. Ребята оделись и вышли играть в снежки». Ответ ребенка «Так бывает. Зимой можно играть в снежки».

Игра «Угадай, что это». Выбираете любой предмет (можно в квартире) начинаете описывать этот предмет. Ребенок должен догадаться, о каком предмете вы говорите. «Оно несъедобное, интересное, бывает с картинками и без картинок». Оно небольшое, твердое, делается из бумаги. Имеет автора». «Другой предмет – съедобный, желтый, овальный, кислый...»

Игра «Скажи наоборот». Если я скажу широкая, вы скажете – узкая. Если скажу жадный, вы скажете щедрый; грустный – веселый; доверчивый – подозрительный; бодрый – сонный; грубый – вежливый; пасмурный – ясный; сладкий – горький; здоровый – больной; небрежный – аккуратный; гладкий – шершавый.

Игра «Угощаю». Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное слово» и кладет вам в ладошку, затем Вы ему « так до тех пор, пока все не съедите». Можно поиграть в «сладкие», «соленые», «горькие», «кислые» слова.

Игра «Добавлялки». Подбирать подходящие слова. Например: я знаю точно адрес наш, и свой подъезд, и свой... (этаж)

Важно по морю плывет трехэтажный... (теплоход)

Мама вяжет длинный шарф, потому что сын... (жираф)

Или: Ра-ра-ра – начинается... (игра)

Ир-ир-ир – мой папа... (командир)

Очень полезно отгадывать загадки. И причем не просто отгадывать, но еще и уметь обосновывать отгадки вопросом: «Как ты догадался?».

И, конечно, не забывайте про мелкую моторику. Руки и пальцы также помогают говорить. Пусть как можно больше вырезают, штрихуют, раскрашивают, пришивают пуговицы, собирают мозаику, пазлы. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

Играя со своими детьми, вы можете многого добиться. Так что, все в ваших руках.

## Приложение 2

### Анкета для родителей «Развитие связной речи»

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Просим вас ответить на следующие вопросы:

1. Вызывает ли у вас беспокойство состояние связной речи вашего ребенка?

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

2. Какие, по – Вашему, проблемы у ребенка в развитии связной речи?

---

---

---

---

3. Как часто вы беседуете со своим ребенком?

- постоянно;
- не часто;
- затрудняюсь ответить.

4. Какие темы вы обсуждаете?

---

---

---

---

5. Считаете ли вы, что одних бесед достаточно для развития речи ребенка?

- да;
  - нет;
  - затрудняюсь ответить.
6. Какие формы общения вы еще используете?
- 
- 
- 

7. С какими формами работы по развитию у ребенка связной речи вы хотели бы ознакомиться?

- Рассматривание и словесное описание предмета (с помощью взрослого),
- составление рассказа (по картине, из личного опыта)
- пересказ хорошо знакомых литературных произведений

8. Какие формы получения нужных сведений вы предпочитаете:

- консультации воспитателей;
- открытые просмотры занятий с детьми;
- совместная деятельность с ребенком в условиях детского сада;
- чтение специальной литературы;
- что-то другое (укажите что именно).

Благодарим вас за сотрудничество

## Приложение 3

### Квест “Русские народные сказки”

#### **Актуальность**

Дети знают очень мало русских народных сказок, смотрят много зарубежных мультфильмов. Ребята не могут отличить народную сказку от авторской.

Сегодня, когда зачастую наблюдается равнодушие и потеря интереса поколений друг к другу, когда разрушаются традиционные способы передачи культуры от родителей к детям, что в итоге ведет к деградации общества в целом, необходимо обучать культуре, точно так же, как любой другой учебной дисциплине. В проекте рассматривается фольклорный жанр – “Русская народная сказка”.

**ЦЕЛЬ:** Знакомство с культурой и традициями русского народа (с видами русских народных сказок), творческое развитие личности ребенка и воспитание интереса к предмету литературного чтения.

#### **ЗАДАЧИ**

1. Познакомить с бытом, символами и традициями русского народа.
2. Систематизировать и углубить знания по теме "Русские народные сказки".
3. Содействовать формированию гуманных правильных качеств личности у детей.
4. Создать условия для развития творческих способностей детей.
5. Приобщить детей к истокам родной культуры посредством введения их в духовный мир русской народной сказки.

6. Развивать познавательный интерес, творческие способности учащихся, совершенствовать словарный запас

7. Воспитывать добро, справедливость, любовь к родной культуре через русские народные сказки.