

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад №3 «Радуга детства».

ПРИНЯТО  
На Педагогическом совете  
МКДОУ д/с № 3  
от «02» 09 2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующей МКДОУ д/с № 3  
А. В. Кухтерина  
Приказом № 10-21-02 от  
«02» 09 2021.



**ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
РАЗВИТИЮ, РАЗРАБОТАННАЯ НА ОСНОВЕ ПАРЦИАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ «КАМЕРТОН» Э.П. КОСТИНА**

**составитель:**  
музыкальный руководитель  
Кудосова Л.Г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.2. Планируемые результаты	
1.2.1. Целевые ориентиры для младшего дошкольного возраста .....	6
1.2.2. Целевые ориентиры для старшего дошкольного возраста (6-7-го года жизни) .....	7
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	8
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Общие положения .....	9
2.2. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию.....	10
2.2.1. Образовательные задачи в музыкальной деятельности.....	10
2.2.2. Ранний возраст (2-3 года) .....	11
2.2.3. Младший дошкольный возраст (3-4 года).....	12
2.2.4. Средний дошкольный возраст (4-5 лет) .....	14
2.2.5. Старший дошкольный возраст (5-6 лет) .....	16
2.2.6. Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа (6-7 лет) .....	19
2.3. Описание образовательной деятельности по театральному развитию.....	21
2.3.1. Образовательные задачи в сфере развития театрализованной деятельности .....	22
2.3.2. Младший дошкольный возраст (3-4 года).....	22
2.3.3. Средний дошкольный возраст (4-5 лет).....	23
2.3.4. Старший дошкольный возраст (5-6 лет).....	24
2.3.5. Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа (6-7 лет) .....	24
2.3.6. План работы театрального кружка.....	25
2.4. Описание образовательной деятельности в сфере фольклора и его регионального компонента.....	30
2.4.1. Образовательные задачи в области музыкального фольклора.....	31
2.5. Формы организации образовательной деятельности дошкольников по художественно – эстетическому направлению.....	32
2.6. Детский досуг.....	33
2.7. Планируемые результаты освоения педагогической технологии.....	35
2.8. Обеспечение целостности музыкально-образовательного процесса через взаимодействие музыкального руководителя со специалистами ДОУ.....	36
2.9. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками педагогического процесса, с родителями, с социумом.....	37
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	40
3.2. Организация музыкальной предметно – развивающей среды.....	40
3.3. Список используемой литературы, программно-методическое обеспечение.....	42
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Приложение 1. Театральная гимнастика (с элементами психогимнастики).....	43
Приложение 2. Положение о проведении 6-й театральной недели «Великая культура русского народа».....	46
Приложение 3. Театральная неделя «Великая культура русского народа». «В гости к сказке».....	48

## ВВЕДЕНИЕ

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

#### 1.1. Пояснительная записка

Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, театру и народному творчеству. Содержание образования учитывает близость детского восприятия миру народного творчества. Использование регионального компонента дошкольного образования дает возможность включить в него материал, отражающий культурное достояние народов Сибири, новосибирской области, региональные особенности развития местных культур: устно-поэтическое, музыкально-игровое и декоративно-прикладное творчество. Использование театрализованной деятельности стимулирует творческое развитие детей, формирует театральную-игровую опыт.

Инновационная креативная педагогическая технология по художественно-эстетическому направлению «Радужка» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и разработана в соответствии:

- с ООП «Детского сада № 3 общеразвивающего вида «Радуга детства»»,
- в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Настоящая педагогическая технология разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Костиной Элеоноры Павловны «Камертон» и опирается на лучшие традиции отечественных исследований и современные программно-методические документы. В ней изложены задачи и показатели развития музыкальных способностей ребёнка в различные возрастные периоды детства.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В МКДОУ «Детский сад №3 «Радуга детства» создан театральный коллектив «Звездочки», в котором занимаются воспитанники от 5 до 7 лет. В данном коллективе занимаются дети, которые имеют ярко-выраженные музыкально - театральные способности. Дети этого коллектива углубленно занимаются тем, что их влечёт, формирует самостоятельность, творческую активность, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

Таким образом, театральный коллектив «Звездочки» - это механизм, который определяет содержание обучения театрализованной деятельности дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных и театральных умений и навыков, приемы воспитания творческой личности. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального

педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада.

Данная педагогическая технология разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Конституция РФ, ст. 43, 72.

Конвенция о правах ребенка (1989 г.)

Закон РФ «Об образовании».

СанПиН 2.4.1.3049-13

Устав ДОУ.

ФГОС ДО.

### **1.1.1. Цели и задачи Программы**

**Основная идея данной технологии** – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

**Цель:** формирование у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние.

Пробуждать потребность творить прекрасное в своей повседневной жизни, через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

Формировать нравственные ценности и идеалы, уважение к культуре своей страны, представление о себе, как будущем гражданине России - продолжателе и хранителе ее культурных традиций.

#### **Общие образовательные задачи педагогической технологии**

- Развивать на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках.
- Развивать познавательную активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи ребенка.
- Пробуждать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность.
- Органично вводить ребенка в современный мир с разнообразным взаимодействием дошкольника с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, игрой.
- Приобщать ребенка к культуре своей страны и воспитывать уважение к другим народам и культурам.

- Взаимодействовать с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития детей.
- Оказывать консультативную и методическую помощь родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

### **Образовательные задачи в сфере развития музыкальной и театрализованной деятельности**

#### Формировать у ребенка:

- основные музыкальные способности: интонационный слух, тембровый слух, чувство ритма;
- навыки выразительного пения;
- умение внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных произведений;
- умение определять музыкальные жанры (песня, марш, танец), различать средства музыкальной выразительности;
- умение определять звучание отдельных инструментов, в том числе народных;
- умение играть на простейших детских инструментах;
- потребность к самовыражению в движении под музыку;
- интерес к театрализованным играм как к средству самовыражения;
- способность в игровых образах выразительно передавать эмоциональное состояние героев сказки, спектакля;
- устойчивый интерес к театрализованно-игровой деятельности;
- основы театральной культуры;
- приемы кукловодства;
- художественно-эстетический вкус на основе фольклора.

#### Развивать у ребенка:

- вокально-певческие умения;
- основные музыкальные способности: интонационный, тембровый, ладовый, гармонический слух, чувство ритма;
- музыкально-двигательные способности;
- слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость;
- эмоциональность и выразительность, активность в театрализованных играх и театральных постановках;
- уверенность при выступлении перед родителями и сверстниками;
- умение мимикой, жестами, позой, движением передавать основные эмоции;
- умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей спектакля.
- желание импровизировать в пении, танце, игре на музыкальных инструментах.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

- ценностный, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций ребенка;
- принцип эмоциональной насыщенности, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства, предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведений, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;
- принцип региональности, обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит сибирской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Сибири, представляющим для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;
- принцип активности, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;
- принцип многомерности, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие различные способы выражения собственного эмоционального состояния;
- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

## **1.2. Планируемые результаты**

### **1.2.1. Целевые ориентиры для младшего дошкольного возраста**

Ребенок раннего возраста активно реагирует на музыку и с ее помощью великолепно само выражается. Поэтому первоочередной задачей для педагога становится введение ребенка этого возраста в мир звуков на основе диагностики музыкального опыта и изучения своеобразия восприятия

музыкальных и немзыкальных звуков, извлекаемых из окружающих нас предметов: крышки от кастрюль, бумага, баночки с наполнителем, деревянные кубики, звуки шагов. Происходит обогащение музыкального опыта в процессе синтеза фольклора, музыки и игровой деятельности.

Организация занятий - музыкально-игровая, так как опора на игровой образ активизирует и усиливает интерес к слушанию музыки, пению и имитации движений различных персонажей.

Основу музыкального и художественно-эстетического воспитания составляют произведения фольклора: потешки, пестушки, прибаутки, пальчиковые игры, игры-пляски с музыкальным аккомпанементом. Память детей трех лет непосредственная, произвольная и имеет яркую эмоциональную окраску. Развивается слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства (громко-тихо, высоко-низко и пр.).

### **1.2.2. Целевые ориентиры для старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения при условии удовлетворения в образовательном процессе ведущих социальных потребностей дошкольников:

- потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности;
- потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам;
- потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

В старшем дошкольном возрасте источником получения художественно - эстетических впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки, театра и художественного творчества. Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественными образами и средствами выразительности, используемыми композиторами, авторским и фольклорным творчеством, формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. В области театрализованной деятельности у детей формируется эстетический вкус, развиваются коммуникативные качества личности, воспитание воли, творческой активности и игровых умений детей, память, воображение, инициативность, фантазия, речь.

Совершенствуется умение в импровизации танцев, игр, оркестровок и умение сотрудничать в коллективной музыкальной и театральной

деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности придумываются и сознательно подбираются детьми).

У ребенка сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к песенному и художественному национальному искусству России. Он имеет богатый опыт музыкально-слуховых певческих представлений; помнит, называет песни, наиболее часто исполняемые для детей; сравнивает их по тематике, характеру; любит петь песни в любых жизненных ситуациях — игровых, трудовых, в свободное время. Сформировано музыкально-эстетическое сознание, умение выразительно, творчески передавать различные интонации, необходимые для передачи взаимодействия различных образов. Понимает значимость разнообразных изобразительных средств в театрализованной деятельности, свои музыкальные впечатления с удовольствием и творчески передает в пластической импровизации, рисунке, любит импровизировать в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Оценивание качества образовательной деятельности представляет собой важную часть художественно – эстетического развития, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, направлено на создание условий процесса образовательной деятельности, включая психолого-педагогические, материально-технические, информационно-методические.

Целевые ориентиры, представленные в данной технологии:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

В соответствии со Стандартом и принципами педагогической технологии оценка качества образовательной деятельности:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;



- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного общества;
- 3) ориентирует систему художественно – эстетического развития на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает разнообразием вариантов образовательной среды, разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве с учетом местных условий.

Диагностика развития ребенка, используется как профессиональный инструмент музыкального руководителя с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации педагогической технологии решает задачи:

- повышения качества дошкольного образования по художественно – эстетическому развитию;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной общеобразовательной Программы ДОУ;
- задания ориентиров взаимодействия музыкального руководителя с участниками педагогического процесса, педагогами и родителями.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и музыкальный руководитель. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют основу для корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общие положения**

В содержательном разделе представлены:

- описание музыкальной и театрализованной образовательной деятельности, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации педагогической технологии с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами основной общеобразовательной Программы МКДОУ №3 музыкальному руководителю предоставлено право выбора способов реализации образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных

особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности необходимо следовать принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 3 общеразвивающего вида «Радуга детства» открылся на микрорайоне «Родники» в Калининском районе в 2008 году. Микрорайон «Родники» имеет перспективу в развитии, так как здесь ведется активное строительство домов. Население, проживающее в нем, преимущественно относится к категории молодых граждан. Основной контингент составляют работники заводов, социальной сферы.

Детский сад находится в спальном районе. На данной территории расположены три средние общеобразовательные школы № 203, 207, 211; ДООУ № 14,36, 21 и два детских клуба «Ритм» и «Апельсин».

Удаленность молодого микрорайона от центра города является обоснованием недостаточно развитой социальной инфраструктуры.

Социальными заказчиками реализации комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители воспитанников как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Основные участники - дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

## **2.2. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию.**

### **2.2.1. Образовательные задачи в музыкальной деятельности.**

- Стимулировать ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, сочувствию и сопереживанию музыкальному образу.
- Обеспечить ребенку возможность почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении, знакомых образах, сюжетах.
- Поощрять инструментальные импровизации с немusicalными и музыкальными звуками, и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Включать музыкальные произведения в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.
- Использовать элементы театрализации в пении.

- Включать фольклорный материал в различные виды музыкальной деятельности ребенка.

### **2.2.2. Ранний возраст (2-3 года)**

Ребенок 2- 3 лет активно реагирует на музыку и с ее помощью великолепно самовыражается. Поэтому первоочередной задачей для педагога становится введение ребенка этого возраста в мир звуков на основе диагностики музыкального опыта и изучения своеобразия восприятия музыкальных и немusикальных звуков, извлекаемых из предметов нас окружающих: крышки от кастрюль, бумага, баночки с наполнителем, деревянные кубики, звуки шагов. Происходит обогащение музыкального опыта в процессе синтеза фольклора, музыки и игровой деятельности.

Организация занятий - музыкально-игровая, так как опора на игровой образ активизирует и усиливает интерес к слушанию музыки, пению и имитации движений различных персонажей.

Основу музыкального и художественно-эстетического воспитания составляют произведения фольклора: потешки, пестушки, прибаутки, пальчиковые игры, игры- пляски с музыкальным аккомпанементом. Память детей трех лет непосредственная, произвольная и имеет яркую эмоциональную окраску. Развивается слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства (громко-тихо, высоко-низко и пр.).

Задачи музыкального развития:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; приобщать к музыкальному искусству;
- развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие движения;
- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, эмоционально реагировать на содержание;
- вызывать активность детей при подпевании в пении;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- постепенно приучать к сольному пению;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты);
- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.

### **Предполагаемый результат образования в младшей группе (2-3 года) в сфере развития музыкальной и театрализованной деятельности.**

- имеется достаточный запас музыкальных впечатлений;
- развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;

- в определенной степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике;
- достаточно велика музыкальная активность;
- становятся ярче первичные музыкально - творческие проявления ребенка, как в пении, так и в движении;
- легко вовлекаются в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, стараются передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и др.).

### **2.2.3. Младший дошкольный возраст (3-4 года).**

Продолжается накопление музыкального опыта. Формируется слуховая сосредоточенность и эмоциональная отзывчивость на музыку. Игра на музыкальных и немusicalных инструментах приобретает более осознанный характер. Улучшается качество звукоизвлечения, совершенствуется слух: высота звука, длительность, динамика, тембр. Активно развиваются музыкально - ритмические движения и мелкая моторика рук. Формируются вокально-певческие умения. Развивается умение импровизации в музыкальных играх, танцах, пении.

В этом возрасте у детей появляются патриотические чувства на основе интереса к традиционной отечественной культуре в сфере музыки, костюма, танца, игры. Появляется избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности.

Задачи музыкального развития:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (однoчастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.);
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково);

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;
- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них);
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- формировать навыки ориентирования в пространстве;
- развивать танцевально-игровое творчество - стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. НОД осуществляется в первую половину дня.

### **Предполагаемый результат образования в младшей группе (3-4 года) в сфере развития музыкальной деятельности:**

- умеют устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности;
- умеют выражать эмоции в исполнительской деятельности;
- способны передать в пластике музыкальный образ, используя основные плясовые движения;
- имеют представление об общих направлениях и жанрах музыки;
- с удовольствием включаются в обыгрывание потешек, пестушек, вождение хороводов, исполнение плясок.

Что нас радует: ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в

движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей: неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, неритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения; не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

#### **2.2.4. Средний дошкольный возраст (4-5 лет).**

В среднем дошкольном возрасте ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Дети могут интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер музыки вызывает желание попробовать себя в самостоятельном исполнительстве.

Дошкольники более целостно воспринимают сюжет музыкального произведения, понимают музыкальные образы. Музыкальная память позволяет узнавать, запоминать, называть любимые мелодии и говорить о них. Дети делают первые попытки творчества: импровизируют несложные ритмы марша или плясовой, придумывают музыку для игры, создают драматические образы. Могут анализировать форму произведения (двух- и трехчастную). Владели элементарными вокальными приемами, интонируют знакомые попевки, переносят музыкальный опыт в самостоятельную деятельность. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью у мальчиков и девочек.

Задачи музыкального развития:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее;
- закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ, музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);
- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;
- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный);
- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. НОД осуществляется в первую половину дня.

#### **Предполагаемый результат образования в средней группе (4-5 лет) в сфере развития музыкальной деятельности**

- понимают характер и настроение музыки, танца, песни;
- владеют техникой пения с движением, импровизационного музицирования;
- владеют элементарными приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- умеют создавать песенные импровизации;

- имеют представление об элементах танца и ритмопластики для создания музыкальных и двигательных образов;
- имеют представление о структуре музыкального произведения и средствах музыкальной выразительности;
- имеют представление о музыкальных традициях народов Сибири.

Что нас радует: ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере; накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей: ребенок не внимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание; музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика; отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средствах выражения; не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается; не может повторить заданный ритмический рисунок; не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

### **2.2.5. Старший дошкольный возраст (5-6 лет).**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественными образами и средствами выразительности, используемыми композиторами, формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность, совершенствуются качества музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности придумываются и сознательно подбираются детьми).

Совершенствуется умение в импровизации танцев, игр, оркестровок и умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Задачи художественно – эстетического развития:



- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее;
- закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- узнавать музыку разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах;
- различать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм), характерные признаки балета, оперы, симфонической и народной музыки;
- формировать умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа;
- развивать способность соотносить музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом;
- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?» «Если на улице?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;
- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки, движения русского народного танца, выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный), ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- развивать умение инсценировать песни, игровую ситуацию и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### **Предполагаемый результат образования в старшей группе (5-6 лет) в сфере развития музыкальной деятельности**

- уметь определять характер произведения, двух-, трехчастную форму, вступление, заключение;
- способны делиться музыкальными впечатлениями, дискутировать о настроении музыки;
- уметь различать звучание народных инструментов в оркестре;
- уметь определять звуковысотное движение мелодии, ее ритмический рисунок;
- уметь импровизировать и выбирать средства для самовыражения.

К концу года дети могут: различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; узнавать песни по музыкальному вступлению. Знать, из каких частей состоит песня; различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); петь протяжно и отрывисто, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение боковым галопом парами по кругу, кружение в парах и тройках; движения с предметами; инсценировать песни, хороводы, игры.

Что нас радует: у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия; ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; проявляет себя в разных видах музыкальной и исполнительской

деятельности; активен в театрализации; участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей: ребенок не активен в музыкальной деятельности; не распознает характер музыки; поет, не различая низкие и высокие звуки; не может повторить заданный ритмический рисунок; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении; не принимает участия в театрализации; слабо развиты музыкальные способности.

#### **2.2.6. Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа (6-7 лет).**

Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку – ведущая составляющая музыкальности ребенка этого возраста. У ребенка проявляется сочувствие, сопереживание, адекватное содержанию музыкального образа. Ребенок осуществляет элементарный музыкальный анализ произведения, определяет средства музыкальной выразительности.

Музыкальная деятельность характеризуется большой самостоятельностью, сознательным выбором средств выразительности. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизни и творчества композиторов и исполнителей).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и чувство волнения от участия в спектакле, празднике. Главным становится не процесс, а результат. Возникает желание качественно исполнить роль или произведение. Участие в музыкальной деятельности становится не игрой, а художественным творчеством. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

##### Задачи художественно – эстетического развития:

- обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- закреплять знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и народной музыки;
- умение соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений;
- развивать умения чистоты интонирования в пении. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Различать высокие и низкие звуки (в пределах септимы);
- закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствовать танцевальные движения народного танца;
- формировать умение двигаться в парах в танце «Вальс»;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный), ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные импровизации под музыку различного характера;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности;
- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию на знакомые тексты;
- развивать умение пропевать заданную фразу с различным настроением.

**Предполагаемый результат образования в подготовительной группе (6-7 лет) в сфере развития музыкальной деятельности**

- умеют эмоционально отзываться на музыкальные произведения в фортепианном и оркестровом исполнении;
- умеют интерпретировать выразительные средства музыки;
- умеют исполнять на различных инструментах мелодии, соблюдая общий темп, динамику, ритм;
- умеют исполнять русские народные песни и песни сибирских композиторов;
- умеют ритмично и выразительно двигаться в танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность.

Что нас радует: развита культура слушательского восприятия.; ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги; проговаривает выразительно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей: ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности; не узнает музыку известных композиторов; имеет слабые навыки вокального пения; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; не принимает активного участия в театрализации; слабо развиты музыкальные способности.

### **2.3. Описание образовательной деятельности по театральному развитию**

Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии: художественное образование, воспитание; формирование эстетического вкуса; нравственное воспитание умения соотносить себя с положительными и отрицательными персонажами; развитие коммуникативных качеств личности; воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи; создание положительного эмоционального настроения; воспитание творческой активности и игровых умений детей.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувств удовлетворения, радости, успешности. Большая часть театрализованных игр в дошкольном возрасте основана на фольклоре: потешки, прибаутки, народные игры и хороводы, сказки. Занятия по театрализованной деятельности осуществляется комплексно на музыкальных занятиях, на речевых занятиях, на занятиях по изобразительной деятельности.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д. На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, потешек; дети знакомятся с

литературным произведением к постановке спектакля. На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

В организации театрализованных игр должно быть разнообразие тематики. Их необходимо включать в педагогический процесс, требуя максимальной активности детей. Большую роль играет в этом процессе подготовленность и заинтересованность педагогов, организация театральных уголков.

### **2.3.1. Образовательные задачи в сфере развития театрализованной деятельности.**

- Активизация речевого общения детей.
- Последовательное освоение ребенком различных видов творчества.
- Поощрение участия ребенка в театрально-игровой деятельности.
- Поддержка инициативы ребенка в импровизации с куклой и театральной игрушкой.
- Эмоциональный настрой на просмотр спектакля, драматизации.
- Привлечение ребенка к образному рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.
- Сочинение вместе с детьми песенных, танцевальных характеристик персонажей спектакля.
- Обучение ребенка приемам кукловодства.

### **2.3.2. Младший дошкольный возраст (3-4 года).**

Занятия организуются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст. Они выполняют определенные действия. Действуя в соответствии с ролью, малыши полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Игры с ролью активизируют воображение детей, готовят к самостоятельной творческой игре. Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывают воспитатели.

В этом возрасте выделяется несколько видов театрализованных игр: игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц, игра-имитация последовательных действий, игра-имитация образов знакомых сказочных персонажей, игра-импровизация по текстам коротких сказок, игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, плоскостного, плоскостного на фланелеграфе, пальчикового. Процесс

освоения включает линии-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок. Постепенно дети включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, затем в совместные со взрослым импровизации.

### **Предполагаемый результат образования в младшей группе (3-4 года) в сфере развития театрализованной деятельности**

- умеют сопровождать движение куклы знакомой песенкой;
- стремятся повторять и придумывать диалоги действующих лиц в сказках;
- имеют представление о некоторых приемах кукловодства настольного театра.

### **2.3.3. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

Ребенок постепенно переходит от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя, переходит к игре, в которой главное и процесс, и результат. В этом возрасте становятся интересными игры из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различные (равноправие, подчинение, управление). В театрализованных играх происходит переход от создания простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм, происходит его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация, режиссура), становление мотивации интереса к игре как к средству самовыражения. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнерства, использовать пантомиму, двух-четырех действующих лиц. Усложняются методы и прием, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица с сопровождением текста и движений; настольный театр.

Театрально-игровой опыт детей расширяется за счет освоения игры-драматизации. Игровой опыт детей расширяется за счет освоения театрализованной игры, разных видов настольного театра: мягкой игрушки, вязаного и конусного, театра народной игрушки и плоскостных фигур. Доступны детям театры верховых кукол и ложек. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности на основе знакомых стихов и потешек, речь сопровождается несложными действиями.

### **Предполагаемый результат образования в средней группе (4-5 лет) в сфере развития театрализованной деятельности**

- умеют работать над образами в паре, оценивают результат своей деятельности или воспринять оценку партнера (зрителя);
- способны творчески изобразить выражение лица, позу, движения различных образов: злой - добрый, смешной - печальный;
- передавать состояние через поиск внешней характеристики образа животного, человека.

#### **2.3.4. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Ребенок постепенно переходит: от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, подразумевающей свободное построение сюжета. От игры, где используется средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ «героя». От игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «костюмер».

Формируется положительное отношение детей к театрализованным играм: углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, театральной культуре. Новым становится приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, его историей. Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Развиваются специальные умения: совершенствование позиции зрителя, углубление позиции «артист», «режиссер».

##### **Предполагаемый результат образования в старшей группе (5-6 лет) в сфере развития театрализованной деятельности**

- умеют выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей;
- умеют действовать и говорить от имени разных персонажей;
- сочетают движение театральных игрушек с речью.

#### **2.3.5. Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа (6-7 лет)**

У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей. Это требует от них умения регулировать свое поведение, движение. На этом этапе продолжают развиваться внимание и воображение, умение на основе ассоциаций создавать образы. Формируются умения понимать и эмоционально выразить различные состояния, находить художественные средства для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики, позы, жестов, самостоятельно строить пантомимику.

При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать сказки, богатые диалогами, динамикой реплик и представляющие ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Важно представлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.



### **Предполагаемый результат образования в подготовительной группе (6-7 лет) в сфере развития театрализованной деятельности**

- умеют вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре, драматизации, спектакле;
- умеют создавать пантомимы на самостоятельно придуманные темы, придумывать детали костюмов;
- умеют с помощью взрослого самостоятельно определять место «сцены», создавать обстановку театрализации, согласовывать свои действия с действиями других «артистов».

#### **2.3.6. План работы театрального коллектива «ЗВЕЗДОЧКИ».**

**Цель:** развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

- Развивать познавательный интерес к театральной деятельности. Последовательно знакомить с видами театра.
- Учить навыкам общения и коллективному творчеству.
- Развивать эстетические способности детей.
- Пробуждать в детях способность живо представлять себе происходящее, уметь сопереживать.
- Развивать речь, интонацию, жест.

**Формы работы:**

- Театрализованные игры.
- Занятия в театральном кружке.
- Рассказы о театре.
- Организация спектаклей.
- Индивидуальные творческие задания.
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.

**Принципы:**

- Импровизационность.
- Систематизация занятий.
- Учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – импровизация, оживление предметов, звуков. Она тесно связана с пением, движением под музыку, слушанием.

## Структура проведения занятий по театрализованной деятельности:

- Приветствие.
- Экзерсис – танцевальные упражнения.
- Найди свое место – ритмические упражнения.
- Танцевальные импровизации под музыку разных стилей и жанров.
- Артикуляционная гимнастика.
- Развитие пластической выразительности.
- Развитие основных эмоций.
- Развитие интонационной выразительности.
- Пальчиковый игротренинг.
- Знакомство и работа с театральными куклами.
- Знакомство, разбор и постановка сказок.

### План работы кружка по театрализованной деятельности

#### Сентябрь-ноябрь.

- Дать детям представление о театре, продолжать знакомство с видами театров Новосибирской области (кукольный, оперы и балета, молодежный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Показ иллюстраций, фотографий и афиш Новосибирских театров. Рассказы детей о посещении театров.
- Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Закреплять знания детей о профессиях: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.
- Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера. (Зачем нужны декорации?) Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки».
- Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.
- Выступление на осеннем празднике.
- День матери - «Театрализованное представление»
- Творческое занятие «Мы играем в театр».

№	Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития	Репертуар
1.	Игровое творчество	Поощрять стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Продолжать сочинять с детьми сказки с помощью взрослого и без его участия, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую). Учить	Театр пальчиковый  Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого	«Бабушка и лисичка», «Мизинчик», «Я колю, колю дрова», «Медведь и заяц» Игры «Сочини предложение», «Давай

		пользоваться интонациями произносятся фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию.	типа (повествование, рассуждение, описание). Показ, объяснение, рассуждение, помощь.	поговорим». Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселая капуста», «Удивленный лес».
2.	Песенное творчество	Сочинять песенные характеристики. Творчески передавать образ героя	Куклы-юбки	Сказка «Дудочка» - импровизация
3.	Танцевальное творчество	Побуждать придумывать танцевальные элементы к образам. Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	Костюмы, атрибуты. Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь.	Игровой танец «Лесное путешествие». Э.Григ, «Шествие гномов» Игра «Сидит волк в избушке».
4.	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Знакомить с игрушками и инструментами, позволяющими воспроизводить различные ритмы. Развивать образные представления, воображение. Активизировать ассоциативное мышление и фантазию	Участие оркестра в сопровождении спектакля. Передавать в музыкальном воплощении отрывки из сюжетов.	Ложки, шуршалки, маракасы, клавиесы «Композитор»: «В гостях у любимых героев сказки Носова», муз. Гладкова
5.	Психогимнастика	Общение. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. (Мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Эмоции злости, проявления доброты, хитрости, отчаяния  Самоконтроль, самооценка.	«Капуста и еж», «Два гуся».

### Декабрь - февраль

- Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).
- Знакомить с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.
- Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях.
- Выступление на новогоднем утреннике.
- Участие в театральном фестивале «Времен связующая нить» - сказка «Приключения Незнайки».

№	Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития	Репертуар
1.	Игровое творчество	Развивать желание придумывать диалоги. Подводить к созданию углубленных образов Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества.	Куклы би-ба-бо Шапочки зверей и птиц  Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.  Чтение сказки. Обсуждение и дополнение.	«Лягушата и мышка», «Подари улыбку»  Игра «Снеженки и ветер», «Коротышки и Тюбик»  «Незнайка»- настольный театр кукол
2.	Песенное творчество	Предложить сочинить на заданный текст мелодию	Игрушки, иллюстрации	Стихотворение, вопросы
	Танцевальное творчество,	Начать отработку показа образов	Костюмы и атрибуты Показ и	Танец Коротышек,

	ритмопластика	животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	отработка движений лягушки, журавля	танец веселых цветов
3.	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Обучать детей приемам игры на инструментах с диатоническими звукорядами. Уметь сопровождать импровизации в спектакле (на одном звуке)	Металлофон, колокольчики, треугольники, фонограмма	«Отгадай, чья музыкальная тема»
4.	Психогимнастика	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. (Мимика, жесты).	Равнодушие, заинтересованность, деловая хватка.	Этюд «Благодарные зрители и критики»

### **Март - май**

- Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.
- Рассматривание фотографий с изображением театра.
- Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа, драматический театр, комический актер.
- Упражнять в видении сценического пространства. Исполнение диалогов с учетом на зрителя.
- Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.
- 8-я Театральная неделя. Выступление перед детьми детского сада.

№	Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития	Репертуар
1.	Игровое творчество	Побуждать сочинять коллективно истории, активизировать речевое общение Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных	Шапочки зверей, птиц, фонограмма Отработка диалогов.  Показ, объяснение, поощрение, помощь.  Показ, объяснение, помощь в решении	Куклы Би-ба-бо «Петрушкины помощники», «Маша и медведь» Игровые упражнения «Кислый лимон, сладкий мед», «Кто пришел первым?», Диалоги сказочных героев. Индивидуальная работа: дикция,

		обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность через возможности своего тела.	проблемных ситуациях. Репетиция.	дыхание, интонация, выразительность, интонация.
2.	Песенное творчество	Подводить к сочинению песни на заданный текст. Эмоциональное исполнение, выразительный жест	Показ, объяснение, поощрение, помощь.	Песни персонажей различных сказок.
3.	Танцевальное творчество, ритмопластика	Подводить к сочинению танцев. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу.	Шапочки. Учить детей подбирать для себя костюмы.	Игровая композиция – «Ванюша на птичьем дворе»
4.	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Умение подбора инструментов по тембру звучания.	Репетиции. Аккомпанемент к русской народной песне	Тема персонажей сказки
5.	Психогимнастика	Эмоции горя и печали. Эмоции счастья и сочувствия, восхищения.	Упражнения на «напряжение» и «расслабление»	Шапочки, реквизит на сценки.

#### **2.4. Описание образовательной деятельности в сфере фольклора и его регионального компонента**

В воспитании детей фольклор играет важную роль. По большому счету вся детская педагогика заимствует образцы русского фольклора. Он стал «арсеналом и почвой» русской детской литературы и до сих пор питает, и обогащает ее. Фольклор помогает выработке у детей таких качеств как доброта, отзывчивость, активность, ловкость, сообразительность, чувство взаимопомощи и др., позволяет знакомиться с особенностями региональных традиций. Фольклорные произведения помогают педагогам при организации режимных моментов, таких как умывание, одевание, еда, укладывание спать. Помимо эстетических функций детского фольклора, прослеживается и педагогическая, так как он вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа». (Г.С.Виноградов). В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, творческих возможностей.

Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющего мир детей и взрослых, включающих целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Особенности детского сибирского фольклора прослеживаются в народных играх, плясках, хороводах, потешках, частушках, которые собраны и классифицированы в Центре этномузыкознания города Новосибирска.

Цель: создание условий для приобщения дошкольников к богатству народного творчества России, воспитание самодостаточного человека, патриота на основе любви к народной культуре, народному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- Овладение дошкольниками основам народного танца, изучения народных песен, потешек, прибауток, считалок, дразнилок, народных игр.
- Организация народных праздников, досугов, развлечений.
- Ознакомление с бытом, традициями, народным костюмом.

Воспитательные:

- Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности и условий для общения.
- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности.

Развивающие:

- Формирование знаний по культуре Новосибирской области.
- Формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей.
- Развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в различных видах деятельности.

#### **2.4.1. Образовательные задачи в области музыкального фольклора.**

- Освоение элементов фольклора.
- Знание наиболее известных сюжетов сибирского фольклора.
- Знание различных видов и жанров искусства народов Сибири.
- Освоение песенного фольклора - частушек, хороводов, а также народных плясок, игр.
- Реализация задач этнокультурного воспитания: формирование представления о прошлом и настоящем некоторых предметов быта (утварь, жилище, одежда), о труде человека.
- Повышение интереса детей к культуре народов Сибири.
- Использование традиций Сибири в различных видах деятельности.

Предполагаемый результат образования в области музыкального фольклора.

Дети знают: национальности, населяющие Сибирь, их быт, народный костюм, национальные праздники; тексты народных песен, хороводов,

потешек, дразнилок, считалок; умеют составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притоп, дробь, присядка, хлопки; овладевают навыками игры на народных музыкальных инструментах: ложки, свистульки, трещотки, бубенцы; активно и эмоционально играют в народные театрализованные игры.

## **2.5. Формы организации образовательной деятельности дошкольников по художественно – эстетическому направлению**

Художественно – эстетическое направление деятельности в ДОУ по степени организованности включает два блока:

1. Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности: непосредственно образовательной деятельности и развлечений, праздников и индивидуальных форм работы с использованием музыки. Здесь ребёнок впервые слышит музыкальные произведения, получает знания, умения и навыки; здесь создаётся положительный эмоциональный фон, формируется желание и далее встречаться с музыкой.
2. Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне непосредственно образовательной деятельности:
  - совместная с воспитателем музыкальная деятельность – в играх: сюжетно-ролевых с использованием музыкального репертуара, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др.; в процессе условно-образного и условно-схематического моделирования содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности и т.п.;
  - самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий, возникающая по инициативе детей: песни, музыкальные игры, упражнения, танцы, а также песенное, музыкально-ритмическое, инструментальное детское творчество. Для того чтобы самостоятельная музыкальная деятельность стала возможна, в группе создается специальный музыкальный уголок.

Реализация педагогической технологии осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- организованная досуговая деятельность
- самостоятельная досуговая деятельность.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений,



творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературно - музыкальном материале.

Высшей формой самостоятельности детей является театрализованное творчество. Задача педагога - развивать интерес к театральному творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

## **2.6. Детский досуг**

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Организационной основой реализации комплексно - тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия: традиционные для семьи, общества и государства – День Знаний – 1 сентября, День Матери, Новый год, 8 марта, День Защиты Детей, День Победы, выпуск детей в школу; посвященные событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка – День защитника Отечества, фольклорные праздники, День Урожая, Посиделки, Масленица; посвященные миру искусства и литературы – театральная неделя, участие в городском фестивале «Времен связующая нить».

Праздники (в том числе народные обрядовые), театрально - музыкальные развлечения, семейные вечера подводят своеобразный итог рассмотрения темы; активное участие в них детей и взрослых, взаимодействие разных видов искусства способствуют накоплению положительных эмоций и чувства сопричастности ребенка к мировым ценностям культуры.

Средняя	2 младшая	ясли	возр аст
День знаний. «Праздник взросления». Сказка на	Сказка на фланелеграфе «Репка-репонька».	Сказка на фланелег- рафе «Цыпленок»	сент ябрь
Развлечение «Осенние топотушки в гостях у Петрушки», с элементами фольклора	Развлечение «Здравствуй, осень золотая. С элементами фольклора.	Развлечение «На бабушкином дворе». С элементами фольклора	октяб брь
Развлечение «Наш детский сад» - «Детства веселые игры».	Настольный театр «Три медведя».	Настольный театр «Три медведя». Игры-забавы	нояб брь
Новогодние утренники	Новогодние утренники	Новогодние утренники	дека брь
Развлечение «Путешествие в страну сказок»	Развлечение «Здравствуй, зимушка-зима!»	Развлечение «Здравствуй, зимушка- зима!»	январь
Кукольный спектакль «Правила дорожные» «Масленица»,	Кукольный спектакль «У мишутки день рождения» «Масленица»	Кукольный спектакль «У мишутки день рождения» «Масленица»	февраль
Утренник «Весенняя капель»	Развлечение «В гостях у Курочки Рябы»	Развлечение «Я для милой мамочки»	март
Театральная неделя	Театральная неделя. Театрализованное представление «Бабушка-загадунка»	Театральная неделя. Театрализованное представле-ние «Бабушка-загадунка»	апрель
Развлечение «Цветочная полянка».	Развлечение «Цветочная полянка».	Развлечение «Солнышко- ведрышко».	май

Подготовительная	Старшая
Праздник «День знаний»-«Детский сад для зверят».	Праздник День знаний. «В гостях у Андерсена». Сказка на фланелеграфе
Фольклорный праздник «Только трудом держится дом»	Фольклорный праздник
Концерт ко дню матери. Игровая программа - «Детства веселые игры».	Спектакль куклы-юбки «Репка»
Новогодние утренники	Новогодние утренники
Фольклорный праздник «Крещение».	Фольклорный праздник «Колядки».
Тематическое занятие «День защитника Отечества». Масленица.	Музыкальная сказка «Кем быть» «День защитника Отечества»
Утренник «Мама лишь одна бывает»	Утренник «Мама лишь одна бывает» Масленица.
Театральная неделя. Сказка на фланелеграфе «Теремок-холодок»	Театральная неделя
День Победы-тематическое занятие. Диагностика. Выпускной	Тематическое занятие «День победы». Диагностика

## 2.7. Планируемые результаты освоения педагогической технологии

Результатом реализации рабочей программы по художественно – эстетическому развитию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на классическую музыку и фольклор;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях;
- умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной и театральной деятельности, импровизации.

## 2.8. Обеспечение целостности музыкально-образовательного процесса через взаимодействие музыкального руководителя с педагогами и специалистами ДОУ

Цель: поднять на новый уровень, в контексте ФГОС, качество музыкального образования через оптимизацию взаимодействия между всеми педагогами и специалистами ДОУ.

Задачи:

- создать и оптимизировать единый музыкально - педагогический процесс ДОУ;
- обеспечить стабильное качество музыкального образования детей в ДОУ;
- формировать единую целостную мотивацию для всех участников педагогического процесса;
- повышать профессионализм всех субъектов педагогического процесса.

### План мероприятий по взаимодействию музыкального руководителя и педагогов

Время проведения	Форма взаимодействия	Группы
СЕНТЯБРЬ	1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2.Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».	Для педагогов всех групп
ОКТАБРЬ	1.Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2.Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	Для педагогов всех групп
НОЯБРЬ	1.Консультация по теме: «Музыкальные занятия и роль воспитателя» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – организационные моменты»	Для педагогов всех групп
ДЕКАБРЬ	1.Репетиции с воспитателями по подготовке к новогодним праздникам. 2.Привлечение к оформлению новогоднего музыкального зала.	Для педагогов всех групп
ЯНВАРЬ	1.Подготовить перечень музыкального (классика и фольклор) репертуара для свободного прослушивания. 2.Записать диски с музыкальными произведениями для занятий в группе.	Для педагогов всех групп
ФЕВРАЛЬ	1.Лекция «Самореализация детей дошкольного возраста через различные виды театральной деятельности». 2.В помощь воспитателю «Музыкально-	Для педагогов всех групп

	дидактические игры»	
МАРТ	1.Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику 8 марта» 2.Круглый стол «Музыкотерапия»	Для педагогов всех групп
АПРЕЛЬ	1.Семинар «Формы организации театрализованной деятельности в детском саду». Советы по организации кукольного театра. 2.Помощь в подготовке и проведения Театральной недели. 3.Консультация «Влияние устного народного творчества на развитие речи будущих первоклассников».	Для педагогов всех групп
МАЙ	2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3.Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному– организационные моменты»	Для педагогов всех групп  Для педагогов подготовительных групп

## 2.9. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками педагогического процесса - с родителями, с социумом

Обогащение музыкального опыта дошкольника, развитие его музыкальной восприимчивости – задача, эффективность решения которой зависит от совместной деятельности музыкального руководителя, педагога и семьи. Формы работы, способствующие повышению уровня психологической и педагогической компетентности родителей и педагогов в вопросах музыкального воспитания – беседы, консультации.

Совместное взаимодействие между музыкальным руководителем и семьями воспитанников предполагает следующее:

- изучать запросы и возможности родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщать и анализировать полученную информацию;
- организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, обновлять информационный стенд «С песенкой по лесенке»;
- пополнять познавательную информацию для родителей на персональной странице сайта детского сада;
- предоставлять актуальную информацию по музыкальному развитию на родительских собраниях и педагогических советах;
- привлекать родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах; размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого

## План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников

Время проведения	Форма взаимодействия	Группа
СЕНТЯБРЬ	<p>1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.</p> <p>2. Посещение родительских собраний - «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности). Познакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p>	Средние, старшие, подготовительные к школе группы. Группы всех возрастов
ОКТАБРЬ	<p>1. Привлечение родителей к активному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику).</p> <p>2. Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике.</p> <p>3. Оформление информационного стенда: «С песенкой по лесенке»; «Фольклор – ведущий компонент детской культуры»</p>	Группы всех возрастов. Средние, старшие, подготовительные к школе группы
НОЯБРЬ	<p>1. Индивидуальные консультации «Театральный костюм своими руками»</p> <p>2. Оформление информационного стенда «С песенкой по лесенке»: «Развитие эмоциональной среды ребенка посредством музыкально-театрализованной деятельности».</p> <p>3. Персональная страница на сайте детского сада: «Оздоровительная работа на музыкальных занятиях»</p> <p>3. Театрализованное представление «Сказочка для мамочки»</p>	Средние, старшие, подготовительные к школе группы
ДЕКАБРЬ	<p>1. Привлечение родителей к активному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к новогоднему празднику)</p> <p>2. Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним</p>	Группы всех возрастов. Группы всех возрастов. Группы

	<p>праздникам в ДОУ и дома: «Скоро Новый Год!»</p> <p>3.Приглашение на Новогодние утренники, привлечение к участию в праздниках</p> <p>4.Оформление информационного стенда: «С песенкой по лесенке»; «Новый год у ворот»;</p>	<p>всех возрастов</p>
ЯНВАРЬ	<p>1.Семинар – практикум «Как и из чего сделать совместно с ребенком музыкальный инструмент»</p> <p>2.Выставка «Шумелкина семья»</p> <p>3. Оформление информационного стенда: «С песенкой по лесенке»; «Поющие дети здоровее и уравновешеннее».</p> <p>4. Персональная страница на сайте детского сада: «Пение - путь к здоровью»</p>	<p>Группы всех возрастов</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>1.Музыкальная гостиная «Зима в произведениях композиторов и художников»</p> <p>2.Совместные семейные развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества.</p> <p>3.Оформление информационного стенда: «С песенкой по лесенке»</p>	<p>Старшие группы Старшие, подготовительные группы</p>
МАРТ	<p>1.Приглашение на праздник, посвященный 8 Марта, привлечение к участию в празднике.</p> <p>2.Привлечение родителей к посильному участию изготовление атрибутов и костюмов к «Театральной неделе»</p> <p>2. Оформление информационного стенда «С песенкой по лесенке»» «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки»</p> <p>3. Персональная страница на сайте детского сада: «Роль праздников и развлечений в развитии и воспитании дошкольников»</p>	<p>2-я младшая, средние, старшие, подготовительные к школе группы</p>
АПРЕЛЬ	<p>1. Семинар – практикум «Советы по организации кукольного театра».</p> <p>2.Участие родителей в традиционной «Театральной неделе»</p> <p>3.Оформление информационного стенда «С песенкой по лесенке»: «Роль музыкально - ритмических движений в развитии образности у детей дошкольного возраста».</p>	<p>Группы всех возрастов</p>

МАЙ	1. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу» 2. Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике	Подготовит ельные к школе группы
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	1. Индивидуальные консультации «Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка». 2. Персональная страница на сайте детского сада: «Музыка в становлении личности ребенка» 2. Практикум совместно с детьми «Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей».	Группы всех возрастов

### **Взаимодействие с социумом**

Посещение концертов артистов Новосибирской филармонии.

Посещение Новосибирского театра кукол.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Содержание психолого-педагогической работы, по направлению художественно-эстетическое развитие, ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия по музыкальному развитию) (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26). В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения – досуг - праздник (раз в месяц).

### **3.2. Организация музыкальной предметно – развивающей среды**

Развитие музыкальных способностей у дошкольников невозможно без создания «правильной» и отвечающей всем необходимым требованиям предметно - развивающей среды. Наш музыкальный зал - просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (пианино), где проходят музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуги. В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: компьютер с большой базой музыкальных файлов для занятий и развлечений, музыкальный центр, электронное пианино, экран и



мульти – медиапроектор. Также в зале хранятся и применяются в работе: дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры-забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально - ритмической деятельности. В детском саду находится помещение, в котором хранятся детские и взрослые костюмы, атрибуты к сюрпризным моментам и играм, парики, кукольная ширма, домик. В работе также используется и физкультурное оборудование: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, обручи и многое другое. Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование, проведение музыкально-дидактических игр - в одной зоне, где находится инструмент, аппаратура, стулья, стол, а музыкально-ритмические движения – в другой зоне, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства).

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности, пожарного надзора, санитарно-гигиеническим нормативным требованиям физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно-развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. В зале есть комплекты ленточек, платочков, ярких колечек, султанчиков, листочков, шишек, морковок, рассчитанных на каждого ребенка. Для проведения игр, драматизаций используются шапочки различных персонажей: зайчик, медведь, лиса, коза, кот, мышь, лев, бычок, шапочки овощей, соблюдаются интересы девочек и мальчиков. Коллекция иллюстраций к песням, потешкам. Портреты композиторов есть в бумажном варианте и в электронном виде. Собрана подборка клипов классической музыки для слушания, осуществляется знакомство детей с настоящим звучанием музыкальных инструментов как симфонического, так и народного оркестров. Насыщенная музыкально-предметная среда помогает делать знакомство детей с музыкой ярким, интересным.

В комплект музыкальных инструментов входят:

- Деревянные ложки
- Погремушки на каждого ребёнка
- Музыкальные треугольники
- Барабаны
- Металлофоны
- Колокольчики на каждого ребёнка
- Трещотки
- Дудки, флейта
- Маракасы
- Цитра
- Бубны

- Бубенцы
- Клавесы
- Шум дождя
- Имеется подборка иллюстраций музыкальных инструментов.

Для изготовления музыкальных игрушек – самоделок привлекаем родителей воспитанников. Устраивается выставка музыкальной игрушки – самоделки. Дети испытывают удовольствие от совместного творчества с родителями, приобретают уверенность. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей. При проведении утренников и развлечений регулярно изготавливаются декорации, тематическое оформление. Есть комплект детских народных костюмов, взрослых костюмов на различную тематику.

Компьютерно-техническое оснащение используется для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, музыкальных произведений, а также для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы.

### **3.3. Список используемой литературы, программно-методическое обеспечение**

1. «Камертон», программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. Э.П.Костина, 2008г.
2. «Детство с музыкой». Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
3. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей). Буренина А.И. - С-П, 2000.
4. «Наследие. И быль и сказка», Е.В.Соловьева, Л.И.Царенко.
5. «Театр – творчество – дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. Н.Ф Сорокина, Л.Г.Миланович.
6. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста». Т.Ф.Коренева.
7. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Т.Э.Тютюнникова.
8. «Игра – драматизация». О.Л.Зверева, Т.И.Ерофеева.
9. «Как во нашем доме». Учебно-методическое пособие. Н.А.Овсянникова.
- 10.«Радуга эмоций». Авторская программа. Е.В.Охотникова.
- 11.«Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. Е.В.Мигунова.
- 12.«Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников». Программа и методические рекомендации. К.А.Самолдина, Е.П.Маркова.
- 13.«Чудеса для малышей». Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. Е.Г.Ледяйкина, Топникова.

**Театральная гимнастика (с элементами психогимнастики)**

*Для детей младшего и среднего возраста*

*Весёлые медвежата*

Проводится во время театральной недели совместно с родителями.

Воспитатель объясняет детям, что они превратились в медвежат, а воспитатель – в медведицу. Воспитатель просит детей показывать все, о чем она им рассказывает: *«Медвежата отправились гулять по лесу к берегу речки (идем как мишки), вдруг они увидели лисичку (идем на носках крадущимся шагом), она кралась за зайчонком, который весело прыгал впереди (скачем как зайки), но медвежата так шумели, что испугали зайку и он умчался, только его и видели (бег на носках мелким шагом), мимо пролетала сорока (бег взмахивая руками и произнося тр-тр-тр), медвежата вышли на полянку».*

1. «Кузнечик». Медвежата гуляли на полянке и вдруг увидели большого зеленого кузнечика. Стали они к нему подкрадываться. Только протянули лапки, чтобы его схватить, а он прыг - и вот уже стрекошет совсем в другом месте. *Повторить 2-3 раза, побуждая детей к выразительности движений.*

2. «Жучок». Медвежата решили побаловаться и показали друг другу языки (высунуть далеко язык). Мимо летел жучок и захотел сесть на язык, но медвежата быстро и крепко закрыли рот (задержка дыхания). Жучок улетел. (Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух). (Повторить 3-4 раза.) Мимо летела бабочка и села медвежатам на нос (Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, пошевелить носом и губами из стороны в сторону, чтобы согнать бабочку). Бабочка улетела. (Расслабить мышцы губ и носа на выдохе). Медвежата пришли на берег реки.

3. «На берегу реки» медвежата играют на мелководье, плещутся в воде (*присев, изображают игру с водой*). Вдоволь накупавшись, они выходят из воды на прогретый солнцем песок пляжа. Медвежатам в уши попала вода, (*прыгать на одной ноге*) ритмично покачать головой, вытряхивая воду из одного уха, потом из другого.

4. «Игра с песком» Набрать в руки воображаемый песок (*на вдохе*). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (*задержка дыхания*). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы (*на выдохе*). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. *Повторить игру с песком 2-3 раза.*

5. «Холодно – жарко». С неба ласково светит солнце (закрывают глаза от яркого солнца). Подул холодный северный ветер и пробрался сквозь щелки в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в маленькие клубочки - греются. Стало жарко. Медвежата развернулись. Опять подул северный ветер. *Повторить игру 2-3 раза.*

6. «Игра с шишками». Пришла Мама-медведица, она хочет поиграть с медвежатами. Мама-медведица бросает медвежатам шишки. Они ловят их и с силой сжимают в лапках. Шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в стороны и роняют лапки вдоль тела - лапки отдыхают. Мама снова кидает шишки медвежатам. *Повторить игру 2-3 раза.*

7. «Солнечный зайчик». Солнечный зайчик прыгнул в ладошки. Давайте его согреем своим дыханием (вдох через нос, выдох через рот) и отпустим обратно к маме-солнышку. Медвежата отправляются домой (маршируют).

### **Театральная гимнастика (с элементами психогимнастики)**

#### *Для детей старшего возраста*

#### *Шапито*

Воспитатель объясняет детям, что в город приехал бродячий цирк «Шапито» и предлагает детям пойти туда на экскурсию. «Слушай хлопки». Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети идут по кругу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). На три хлопка играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). *Повторить 2 раза.*

1.«Зеркальная комната». Вы зашли в комнату, в которой много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения (Воспитатель – обезьянка, а дети – ее отражение). *Можно строить гримасы, грозить кулаком, топнуть ногой.*

#### 2.«Шалтай-Болтай»

Шалтай-Болтай сидел на стене.

Шалтай-Болтай свалился во сне. (С. Маршак)

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» наклонить корпус тела вниз.

3. «Факир со змеей». Дети садятся на пол, скрестив по-турецки ноги, (представьте, что перед вами стоит корзина со змеей). Когда факир играет на дудочке, змея поднимается из корзины, а когда замолкает – опускается.

4. «Веселые клоуны». Дети – клоуны жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу (*Голова откинута, рот широко раскрыт, губы растянуты улыбкой, брови приподняты, глаза слегка прищурены*).

5. «Акробаты». Дети делятся на пары. Один - большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч (мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах; руки, шея расслаблены, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая

движение рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше, одновременно выпрямляя ноги в коленях, поднимается голова, после четвертого надулись щеки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса. Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. *Играющие меняются ролями.*

6. «Марионетка». Вы зашли в палатку кукловода, там - на стенах – висят марионетки (наклон вниз вперед, руки расслабленно качаются), давайте поиграем ими (встаньте, представьте, что вы марионетки). *Можно помахать рукой, поклониться, помахать ножкой.*

7. «Дрессированные собачки». Маленькие собачки дышат часто (дышать часто, высунув язык), а большие собаки – медленно (дышать медленно, высунув язык).

Пора возвращаться обратно в детский сад.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении 6-й театральной недели**  
**«Великая культура русского народа» -**  
**«Такой разный театр»**  
**в МКДОУ №3 «Радуга детства»**

Сроки проведения с 18 - 22 апреля.

Участники: дети, родители, педагоги.

Цель: воспитывать у детей интерес к театральному искусству.

Задачи:

- Познакомить детей разного возраста с понятием театр.
- Дать представление о разных видах театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Формировать представления детей о театральных профессиях (декоратор, гример, звукорежиссер, осветитель, актер, режиссер); активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
- Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад с разными видами театров.
- Воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

Состав комиссии:

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Номинации и критерии оценки:

Гран – При

«Юная театральная звездочка» - оценивается артистизм, эмоциональность, полное погружение в образ.

Лауреаты в номинациях:

- «Лучшая актриса» - оценивается артистизм, эмоциональность, создание яркого, запоминающегося образа.
- «Лучший актер» оценивается артистизм, эмоциональность, создание яркого, запоминающегося образа.
- «Актерский ансамбль» - оценивается артистизм, эмоциональность, умение играть в ансамбле с другими детьми.

Афиша – оценивается оригинальность техники исполнения, доступность.

Фотоколлаж «Подарите им аплодисменты!» - фотографии детей – артистов с представления и фотоотчетов, оформленных на плакате формата

А-1. Оценивается яркость, оригинальность техники исполнения, качество фотографий. Срок исполнения до 28 апреля.

Оригинальность постановки. Оцениваются оригинальные режиссерские находки.

Активное участие в театральной неделе. Оценивается работа по плану театральной недели «Великая культура русского народа», новизна и креативность.

Группа родителей за активное участие. Оценивается участие в театральной жизни группы, в изготовлении театральных костюмов, афиши, подготовка детей – актеров.

Театральный костюм, декорации. Оценивается оригинальность, техника изготовления, яркость, доступность материала.

Подведение итогов:

Итоги конкурса подводятся до ..... и оформляются отчетом.

Победители награждаются дипломами.

**Театральная неделя «Великая культура русского народа».  
«В гости к сказке»**

Цель: ввести детей в мир прекрасного, активизировать мышление и познавательный интерес, раскрывать творческие возможности, развивать речь, развивать эмоции, воображение, фантазию, внимание, память, а также многие умения и навыки (коммуникативные, организаторские, оформительские, двигательные и т.д.).

Время проведения: апрель.

дни недели	мероприятия	ответственные	место проведения
День первый. 1 половина дня  2 половина дня	Открытие театральной недели «В гости к сказке» - театрализованное представление. «Миниатюры по потешкам и песенкам», представления групп История и виды театров. Все группы.	Воспитатели групп, музыкальный руководитель, дети  Воспитатели  Воспитатели	Музыкальный зал  Музыкальный зал  Группа
День второй. 1 половина дня.  2 половина дня	«Сказка приходит в дом». Представление детей старших групп для детей среднего дошкольного возраста. «Миниатюры по потешкам и песенкам», представления групп Театрализованные игры. Все группы.	Воспитатели групп  Воспитатели  Воспитатели	Музыкальный зал  Музыкальный зал  Группа
День третий 1 половина дня  2 половина дня	Театр-сказка детей подготовительных групп для детей старшего дошкольного возраста. «Театр создаем сами». Театральные реквизиты, атрибуты, декорации. Театральный урок. Группа	Воспитатели  Воспитатели. Музыкальный руководитель.	Музыкальный зал  Группа Музыкальный зал
День четвертый 1 половина дня  2 половина дня	«Маленький, да удаленький». Представление детей средних групп для детей младшего дошкольного возраста. «Штранная иштория». Инсценирование стихов, потешек и песенок. Театральный урок. Группа №	Воспитатели групп.  Воспитатели.  Музыкальный руководитель.	Музыкальный зал. Группа.  Музыкальный зал.



День пятый 1 половина дня	«Петушиная семья». Театрализованное представление детей «Мы рисуем сказку». Все группы.	Воспитатели групп  Воспитатели Воспитатели	Музыкальный зал  Группа  Группа
2 половина дня.	Игровое творчество. Сочиняем с детьми сказки.		

### План-перспектива.

#### Театральная неделя «**В гости к сказке**»

1. Выбор сказки или постановки. (Музыкальный руководитель, воспитатель, дети)
2. Распределение ролей. (Взаимозаменяемость)
3. Репетиции в группе и музыкальном зале.
4. Подбор костюмов.
5. Изготовление декораций.
6. Приглашение. (Афиша, приглашения)

#### **Предварительные беседы:**

Когда появился театр?

Виды театра: кукольный, пальчиковый, теневой и др.

Театр марионеток. Кукла и актер – чтобы кукла ожила.

Атрибуты театра: сцена, занавес, зрительный зал, декорации.

Музыка в театре.

Легко ли быть актером?